

काठमाडौं, जि.प्र.का.  
दर्ता नं. २३२/०७३/०७४

www.musicshabar.com

# म्यूजिक खबर

Musickhabar Fortnightly

पक्षिक

अवार्ड  
विशेषाङ्क  
२०८०



श्री  
केश  
SHREE • KESH

11<sup>th</sup> MUSIC  
KHABAR  
MUSIC AWARDS  
2080



**LAKHE** आजु  
AN INCREDIBLE LOVE STORY

A FILM BY  
**AARYEM NAKAMI**

**लाखे**  
**आजु**

PRODUCER  
**GOPAL KAJI KAYASTHA**

PRODUCERS PRADIP KUMAR UDAY, NARENDRA MAHARJAN, ASHISMA NAKARMI PRADHAN, DEEPAK SHRESTHA

WRITERS ASHISMA NAKARMI PRADHAN, SOHIT MANANDHAR, MADAN DAS SHRESTHA, SABIM SHAKYA, RAGINA JOSHI, GAROSH RAM LACHHI,  
RAJENDRA NAR SHAKYA, ANSAPURNESHOWI SHRESTHA MUSIC MANRAJ KAKARMI COSTUME DESIGNER SUSHANT PRAJAPAT, DIPEN BASMAT  
EDITOR DIPEN BASMAT ARTIST BHUWAN SHRESTHA PRODUCTION DESIGNER BIRBALAL SHRESTHA, AARPEN NAKAMI EXECUTIVE PRODUCERS IDEAL DESIGNERS

*Aaryem Nakami*  
100% ORIGINAL

# हामी आभारी छौं ...

मुख्य प्रायोजक:



## प्रायोजक:



## सह-प्रायोजक:



## सहयोगी:





स्वर्णबासी 'प्रामा तेजकुमारी र बा भक्तिराम सुवेदीमा समर्पित ।।।

गोल्डेन स्टेट मुम्बई मेकर्स एलएलसी क्यालिफोर्नियासँगको सहकार्यमा दिलासा कृष्टसन प्रालिको प्रस्तुति



...झोरी बुझौं, झोरी पुजौं  
यिनै संसार सारा...



दिलासा र सपनाको

# सती देवी

A laxman Subedi film

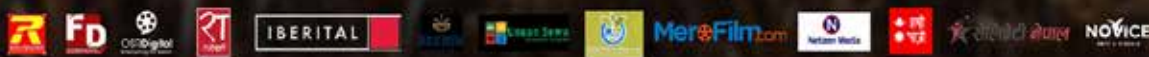
सामाजिक कथानक चलचित्र

प्रदर्शन मिति 08 साउन २०८१ / 19<sup>th</sup> JULY



निर्माता  
श्रीदेवी सुवेदी  
विशाल सुवेदी

महिला महत्त्व दिवसको अवसरमा र निर्देशक बाकिरा (बाल कलाकार) लखिदप बन्नु लखिदप रमेस बुढाथोकी कलाकारद्वारा अधिकारी गोलका सापकोटा रजुका अधिकारी कुशीला शिवाकोटी सुवेदीसँग मिलेर तयार पारिएको 'अन्धकार देखी किरण देखे' नामको चलचित्र (मूलतः देवदत्त गजुरा निर्देशित चलचित्र 'जोशी इन्वारी' सिङ्गल एपिसोड) अतिरिक्त बाकिराको 'सती देवी' चलचित्रले पनि फिल्म फेस्टिभलहरूमा सहभागिता जनाउने अवसर प्राप्त गरेको छ। चलचित्र 'अन्धकार देखी किरण देखे' नामको चलचित्रले फिल्म फेस्टिभलहरूमा सहभागिता जनाउने अवसर प्राप्त गरेको छ। चलचित्र 'अन्धकार देखी किरण देखे' नामको चलचित्रले फिल्म फेस्टिभलहरूमा सहभागिता जनाउने अवसर प्राप्त गरेको छ।



## म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्डः सम्मान र प्रोत्साहनको दस्तावेज

विगत १२ वर्षदेखि नियमित रूपमा विद्युतीय संचार माध्यमको रूपमा संचालित हुँदै आएको म्यूजिक खबर डटकम अनलाई पत्रिकाले आफ्नो स्वरूपलाई छापा माध्यममा पनि अग्रगामी छलाङ मार्दै अगाडि बढेको पनि ७ औं वर्ष भइसकेको छ । “स्तरीय एवं मौलिक संगीतको धार नेपाली गीतसंगीतको आधार” भन्ने मूल नाराका साथ म्यूजिक खबर डटकमले नेपाली कला संस्कृतिको क्षेत्रमा सूचना प्रवाह गर्दै आएको छ । त्यसै अवसरमा म्यूजिक खबर डटकमले विगत ११ वर्षअघि देखि ‘म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड’ पनि निरन्तर रूपमा गर्दै आएको छ । पत्रकारिताको जगमा रहेर अवार्ड गर्दै गीतसंगीतका स्रष्टा र सिर्जनालाई सम्मान एवम् प्रोत्साहन गर्दै म्यूजिक खबर डटकमले आफ्ना यात्रालाई गतिशील बनाइरहेको छ ।

हाम्रो मुलुक कलासंस्कृतिको धनी देश हो । यहाँ हाम्रा हरेक जाति अनुसारको कला संस्कृति छ, पहिचान छ । त्यो कला संस्कृतिलाई अहिलेसम्मको अवस्था हेर्ने हो भने जति प्रगति भएको छ हामी आफैँबाट भएको छ । यहाँ राज्यको कुनै दायित्व छ भन्ने कुरा भल्किँदैन । भाषाभाषीको कला संस्कृति र सबैलाई समेट्ने नेपाली भाषाको कला संस्कृतिभित्र हामीले धेरै अन्तर भेटेका छौं र विकास गर्नुपर्ने धेरै कुराहरु छन् । तर हामी सबै क्षेत्रमा संघसंस्था खडा गरेर गफ चुट्ने, भत्ता पकाउने र मञ्चमा बस्ने र भाषण गर्नेतिर मात्रै केन्द्रित भएका छौं । हामीले कहिल्यै पनि सोचेका छैनौं कि आफ्नो संस्थाको अधिकार, कर्तव्य र दायित्व के हो भनेर ।

हामी आज एक दशकको यात्रा पार गरिसकेका छौं । यो यात्रामा हामीले धेरै उतारचढाव भोगेका छौं, कलाकारिताको गहिराईमा पुगेका छौं र कलाकारको मनोभावनालाई पनि नजिकबाट महसुस गरेका छौं । एकातिर हामी हाम्रो पहिचानको खातिर दौडिएजस्तो देखिए पनि अर्कोतिर विचलित मन बोकेर जन्मिएको धर्ती छोड्ने कल्पनामा कलाकारितालाई ‘ट्रान्जिट प्वाइन्ट’ बनाइरहेका छौं । देशकै कलासंस्कृतिले गर्दा विदेश जानका लागि अवसर मिलेको छ भन्ने भुलेका छौं र यो देशले केही गरेन भन्ने आरोप लगाइरहेका छौं । हामीले कलाकारिता गरिरहँदा यो देशका लागि कति राजश्व बुझाउन सफल भयौं र कति आम्दानी गर्नु अनि राज्यसँग के मागिरहेका छौं भन्ने पनि बुझ्नु पर्छ । दशौं वर्षको यात्रामा हामीले सुनेका र भोगेका कुराहरुबाट कलाकारितालाई राज्यले दीर्घकालिन सोच बनाउनु जरुरी छ । कलाकारले पनि यो देशलाई समृद्ध बनाउने विचलित मन होइन विकसित मन बोकेर हिंड्नु जरुरी छ ।

मौलिक कला संस्कृति र मुलुकभित्र सांस्कृतिक पर्यटन विस्तार गर्दै पहिचान जोगाउनु, कलाकारको सम्मान एवं उत्थानमा निरन्तर लागि पर्नु र कलाक्षेत्रकै वकालत गर्नु म्यूजिक खबरको पनि उत्तिकै दायित्व हुनेछ भन्ने हामीले सोचेका छौं । अवार्डको यात्रामा अन्तर प्रदेशका कला संस्कृति एक आपसमा आदानप्रदान गरेर आन्तरिक पर्यटनलाई बढावा दिन सांस्कृतिक रूपमा यो अवार्ड फलदायी हुनेछ भन्ने आशा लिएका छौं । म्यूजिक खबरले कहिले अवार्डका माध्यमले सम्मान एवं प्रोत्साहनको काम गरेको छ कहिले गीतसंगीतकै सम्बर्द्धन एवं प्रबर्द्धनका लागि समाचारको माध्यमबाट सहयोग पुऱ्याइरहेको छ र पुऱ्याइरहने छ । एघारौं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०८० मा सम्मानित हुनुहुने र अवार्ड चुम्नुहुने सबैलाई हार्दिक बधाई एवं शुभकामना ।

‘स्तरीय एवम् मौलिक सङ्गीतको धार  
नेपाली गीतसङ्गीतको आधार’



म्यूजिक खबर पाक्षिकका लागि

प्रकाशक/सम्पादक: सविता पोखरेल (९८४१७१०७५१)

प्रधान सम्पादक: सुमन बैरागी (९८५१००७४३०)

निर्देशक: मिलन मोक्तान (९८५१०२३५७६)

कार्यालय: रेडन सामाखुशी, काठमाडौं ।

फोन: ०१-४०१०५४५

इमेल: musicxhabar.com@gmail.com, musicxhabarnews@gmail.com

मुद्रण: लक्ष्मी गणेश प्रेस प्रा.लि. बागबजार काठमाडौं

# सांगीतिक क्षेत्रको इतिहास र मित्रसेन थापाको योगदान

□ सुमन बैरागी/न्यूजिक खबर

साङ्गीतिक इतिहास केलाउने हो भने मास्टर मित्रसेन त्यस्ता व्यक्ति थिए, जसले आजभन्दा एक सय वर्षअघि नेपाली गीत गाएर अत्यधिक चर्चा बटुलेका थिए। 'त्यसबेला आधुनिक र परिष्कृत सङ्गीतको विकास भइसकेको थिएन, त्यसैले मित्रसेनका गीत सबैको मुखमा भुन्डिने लोकगीतजस्ता भएका थिए। 'मित्रसेनको योगदान साँच्चै लोभलाग्दो भएको संगीतकर्मीहरू बताउने गर्छन्।'

'मलाई खुत्रुकै पाचो जेठान तिम्रो बहिनीले', 'लाहुरेको रेलीमाई फेसने राम्रो', 'धानको बाला भुल्यो हजुर देशै रमाइलो', 'किन गछौं तानातानी दुई दिनको छ जिन्दगानी', 'अब त जाऊँ कान्छी घर बाटो छ, उकाली-ओराली', 'नजाऊ छाडी विदेश', 'चुईचुई चुईकिने जुत्ता' जस्ता झ्याउरे लयका गीत अजर र अमर बनेका छन्। त्यतिबेला मास्टर मित्रसेनले ग्रामोफोनमा रेकर्ड गराएका यी गीत आजसम्म पनि सदावहार छन्।

मास्टर मित्रसेनको जन्मस्थानबारे लेखक र इतिहासकारबीच भिन्न मत हुने गरेको पाइन्छ। सन् १९९९ नोभेम्बर २० मा रु. १ को मास्टर मित्रसेन चित्र अंकित संस्मरणात्मक हुलाक टिकट प्रकाशित भयो। यसमा उल्लेख गरिएअनुसार उनको खास नाम मित्रसेन सिञ्जाली थापा मगर र जन्ममिति २९ डिसेम्बर १८९५ हो। भारतको हिमाञ्चल प्रदेशको काँगडास्थित भाम्पु छाउनी धारा खोलानेरको धर्मशालामा उनको जन्म भएको हो। नेपाल सरकारले हुलाक टिकट जारी गरेपछि भारत सरकारले पनि सन् २००१ अक्टोबर ९ मा रु. ४ को हुलाक टिकट प्रकाशनमा मात्र ल्याएन कि मित्रसेन मार्ग, मित्रसेन विद्यालयजस्ता भौतिक संरचनाको नामकरणसमेत गरेको थियो।

बुवा मानवीरसेन थापामगर र आमा राधा थापामगरको एउटै सन्तान थिए मित्रसेन। उनी जन्मँदा बाबु फर्स्ट गोरखा राइफल्समा हवलदार थिए। पुख्र्यौली जन्मथलो बाग्लुङ जिल्लास्थित राखुपुल्ला (हाल: पर्वत राखुखोला) हो। पृथ्वीनारायण शाहको राज्यविस्तार अभियानमा गोर्खालीहरू रणकौशल र वीरतालाई अगाडि सार्दै सतलजसम्म पुगेका थिए। यो अभियानमा मित्रसेनका बाजे सुन्दर थापा मगर पनि बडाकाजी अमरसिंह थापासँग पश्चिमतिर लागेका थिए। मालकण्डामा घमासान युद्ध भयो। तर, युद्ध परिणाममुखी नभएको र सतलजपारिका राजा संसार चन्दको काँगडा किल्लामा गोर्खाली फौजलाई घेराबन्दीमा राखेर अतन्तः २४ अगस्ट १८०९ मा युद्ध सन्धिमा टुङ्गियो। स्थानीयवासीका अनुसार यही युद्धमा गएका केही गोर्खाली काँगडा किल्लाभन्दा माथिल्लो थुम्कामा रहेको धर्मशालामा गएर बसेका थिए। अहिले पनि धर्मशाला नजिक 'थापा गाउँ' रहेको छ। त्यसबखत मास्टर मित्रसेनका



बाजे सुन्दर थापा मगर लगायत गोर्खाली जवान पनि त्यतै बसेको भनाइ छ। मित्रसेनको सन् १९११ मा आठ कक्षा पढ्दापढ्दै कलावती थापासँग बिहे भयो। बिहे भएको केही महिनापछि नै 'गोर्खा राइफल्स'मा उनी जागिरे भए। सन् १९१४ को प्रथम विश्वयुद्धमा फ्रान्सको तर्फबाट उनी मेसोपोटामियामा टर्कीको फौजविरुद्ध युद्धमा लडे। सन् १९२० मा भारत फर्केपछि २५ वर्षको उमेरमा उनले सैनिक सेवाबाट राजीनामा दिए।

काम नभएपछि सन् १९२१ मा साथी श्रीरङ्ग शर्माको सल्लाह र साभेदारीमा आफ्नै पल्टनमा उनले क्यान्टिन खोले। जीविकोपार्जनका लागि यो काममा लागिरेको बेला सन् १९२२ मा मित्रसेनले दूलो पीडा खेप्नुपथ्यो। तीनजना छोराछोरी (काकु, लुरी र काला) को हैजाबाट मृत्यु भयो। वर्ष दिनपछि श्रीमती कलावतीको पनि मृत्यु भयो। परिवार बितेको दुःख र पीडाले विरक्तिएका मित्रसेनले क्यान्टिन

चलाउन सकेनन् । अनि समाजमा जागरण ल्याउने उद्देश्यले गीत, सञ्जीत र गायनको साधनातिर उनी लागे ।

मास्टर मित्रसेनले जति बेला एउटा फूलको कोपिलाभैँँ स्वच्छ जीवन बाँच्न चाहे, त्यतिखेर उनको घरसंसारमा आगो लाग्न आँटेको थियो । उनी सेनाजस्तो कठोर जीवन छोडेर नौनीघ्यूजस्तो जिन्दगी बिताउन घरमा आउँदा त्यहाँ एउटा राक्षसी नियति पस्नपस्न आँटेको

बिहे भएको दुई वर्षमा मित्रसेन र लाजवन्तीबाट एउटा छोरो जन्म्यो, उसको नाउँ दिग्विजयसेन थापा राखियो । छोरो जन्मेको केही वर्षपछि थापा फेरि गायन भ्रमणमा लागे । भ्रमणदलमा उनकी आमा, श्रीमती र छोरा हुन्थे । उनीहरू जहाँ गए पनि छुट्टिदैनथे । धेरै दिन, धेरै महिना र धेरै वर्ष गीत गाउँदै उनीहरू चारचौरास हिँडे । अन्ततः मित्रसेनको टोली नेपाली गीत गाएर आफ्नै घर हिमाञ्चल प्रदेशमा नै फर्क्यो ।



थियो । एउटा सुन्दर र शान्त पारिवारिक जीवन धान्न अनेक कसरत गरी सेनाबाट छुट्टिएर स्वर्ग जस्तो घर आउँदा त्यहाँ एकै चोटि उनको जीवन ईटाभट्टीको भतभत पोल्ने रापमा पसेसरि हुन आँटेको थियो । कुरा के हो भने (उनी सेनाबाट फर्केको चार वर्ष बितानबितै उनकी श्रीमती र तीनजना सन्तानलाई हैजाले लम्यो । त्यस क्रूर, पापी र अन्यायी घटनाले उनी रित्तो भए, उनी एकलो भए र उनी परिवारविहीन भए । त्यतिबेला उनी धुरुधुरु रोए । त्यो अकल्पनीय घटनाले उनी आफ्नी बूढी आमा राधा थापाको काखमा टाउको राखेर डाँको छोडेर रुन्थे ।

आमाछोरा मात्रको संसारले मित्रसेनको घर उज्यालो हुन सकेन । त्यस घडी घरमा आमा र छोरा मात्र धुम्धुम्ती बस्ने गर्थे । मित्रसेनले बैरागी जीवन भोगिरहेको बेहोरा उनका परिचितहरूका आँखाबाट पनि लुकन सकेन । त्यसैले उनकी आमा र आफन्तहरूको ढिपी र करबलले मित्रसेनले फेरि ३० वर्षको उमेरमा बिहे गरे । त्यतिखेर उनकी पत्नी लाजवन्ती बीस वर्षकी थिइन् ।

घरमा पुगेपछि मित्रसेन फेरि तीन छक्क परे । किनभने त्यतिखेरसम्ममा उनको घरको छाना पनि भ्ररामभ्ररुम भइसकेको थियो । वास्तवमा गीतको सुरमा उनले आफ्नो घरबारी नै बसिँका थिए ।

मित्रसेन आफ्नो घर नै लथालिङ्ग भएको देखेर भन्नै दुखित भए । तर पनि छायासी वर्षीय बूढी आमा, चालीस वर्षीय तरुनी स्वास्नी र बीस वर्षीय जवान छोराको प्राण धान्नका लागि उनी दूध र सिद्धा बेच्न थाले । त्यो काम थालेको पन्ध्र दिन लाग्न नपाउँदै उनी स्वर्गीय भए ।

मित्रसेन साहित्य र सञ्जीतलाई एउटा संस्थागत स्वरूप दिएर जनसहभागिता जुटाउन पनि क्रियाशील थिए । परिणामस्वरूप उनकै नेतृत्वमा 'हिमालयन थियेट्रिकल कम्पनी'को पनि स्थापना भयो । त्यस संस्थामा उनीद्वारा लिखित र निर्देशित धेरै नाटकहरू पनि प्रदर्शन भए । यसै कम्पनी मार्फत उनले अनगिन्ती नेपाली गीतहरू पनि गाए । त्यसै बेलाको ख्याति पनि जोडिएर सबैले उनलाई मास्टर भन्न थाले । केही वर्षसम्म गीतसञ्जीतमा क्रियाशील भएपछि उनी नेपालीहरू भएका

**C.B. MOUNT FRAMING CENTER PVT.LTD.**

New Baneshowr, Buddhanagar, Kathmandu 01-4782127, 9841631354

Photographer  
chyangba lama  
9851191354



भारतका अन्य ठाउँमा पनि गए ।

मित्रसेनले जुन दिन नेपाली माटोमा आफ्नो पाइला टेके त्यस दिन उनले सर्वप्रथम आफ्नो पितृभूमिको माटो टिपेर निधारमा टीका लगाए । मित्रसेन भरौं नेपाली बोल्थे, त्यस्तै गाउँथे र त्यस्तै लाउँथे । उनी साँच्चै पर्वतकै लाहुरेजस्तै थिए । नेपालमा आएर पनि उनी सांस्कृतिक मञ्चनमा लागे । उनले नाटक, गीत र सङ्गीतबाट नेपालीहरूलाई आफ्नै भावनामा बेर्न थाले । नेपालमा उनका प्रशंसकको त्यत्तिकै तौंती लाग्न थाल्यो ।

नेपाली साहित्याकाशका त्रिमूर्ति अर्थात् कविशिरोमणि लेखनाथ पौड्याल, नाट्यसम्राट् बालकृष्ण सम र महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा पनि मित्रसेनको साहित्य र सङ्गीतबाट आल्हादित भएका थिए ।

मित्रसेनले नेपाली भेष, नेपाली भूषा र नेपाली भाषामा आफूलाई पूर्ण रूपमा समाहित गराए । नेपाल पसेदेखि उनले सधैं दौरासुरुवाल र बिकेँ टोपी मात्र लगाए । त्यसपछि भारत पस्ता पनि यही पोसाकमै उनको औपचारिक यात्रा प्रारम्भ हुन्थ्यो । उनको नेपालप्रतिको भुकाव देखेर हिमाञ्चल प्रदेशका बासिन्दा छक्क पर्थे । त्यहाँस्थित नेपाली टोपीहरू मित्रसेनबाट गदगद हुन्थे ।

सन् १९३४ मा जातीय जागरण र लोकभाका गीतका पोका बोकेर भारतको बङ्गाल, आसाम र नेपालको पाल्पा हुँदै उनी काठमाडौँ आइपुगे । बहादुरसिंह बराललगायतका समूह लिएर आएको हुनाले त्यसताका 'बराल मण्डली' भन्ने गरिन्थ्यो । काठमाडौँमा पशुपतिनाथको दर्शनपश्चात् प्रधानमन्त्री जुद्ध शमशेरलाई खुसी पारी ६/७ महिना काठमाडौँमै बसेर आफ्नो समूहको गायन, नाटक प्रदर्शन गर्ने अवसर पाए ।

काठमाडौँ बसाइमा मास्टर रत्नदास प्रकाशसँग मास्टर मित्रसेन र

बहादुरसिंह बरालको भेट भएको कुरा इतिहासमा उल्लेख छ । त्यसपछि 'अब त जाऊँ कान्छी घर', 'नौतल्ले बाउन्न ढोका' आदि गीतका डिस्क रेकर्ड गर्ने निधो गरेर उनी भारत फर्के । उनले सन् १९३६ मा तयार गरेका 'बालभक्त धुव्र' लाई पहिलो नेपाली रेडियो नाटक मानिन्छ ।

मास्टर मित्रसेनको हालसम्ममा फेलापरेका कृतिमा ११ वटा खण्डकाव्य, ९७ वटा गीतमध्ये ३२ वटा ग्रामोफोन रेकर्ड भएका गीत, १४ वटा नेपाली, हिन्दी र उर्दूमिश्रित भाषाका नाटक, पाँचवटा डिस्क रेकर्ड भएका नेपाली नाटक छन् । सन् १९३७ मा सिलाडबाट प्रकाशित भएको 'गोर्खा सेवक' पत्रिकामा पाँचवटा कथा, छ वटा निबन्धलगायत अन्य केही लामो लेख प्रकाशित छन् भने नेपालबाट प्रकाशित 'शारदा' पत्रिकामा समेत दुईवटा कविता प्रकाशित भएको पाइन्छ ।

उनका अप्रकाशित दर्जनौँ कृति निवासस्थान 'मित्र भुप्रो' मा धमिराले नष्ट गरेको अवस्थामा फेलापरेका थिए । सन् १९४४ सेप्टेम्बरमा बराल मण्डलीसहित मित्रसेन अन्तिमपटक आमा, पत्नी र छोरासाथ पाल्पा आए । यसपटक मित्रसेन रिडीको कालीगण्डकीमा सपरिवार स्नान गरी भारतको नौतनवा फर्किने कार्यक्रम थियो । तर एक्कासि बिरामी परेको कारण फर्किन सकेनन् । नेपालबाट फर्किने बेलामा मित्रसेनको स्वस्थ्य प्रतिकूल बन्दै गयो । सन् १९४६ मार्चमा उनी धर्मशाला फर्के । १९४६ अप्रिल ९ (वि.सं. २००२ चैत २७) मा नेपाली गीतसङ्गीतका एउटा वरिष्ठ सम्वाहक मास्टर मित्रसेन थापालाई हामीले गुमायौं ।

सन्दर्भ सामग्री:

- मित्रसेन मास्टरको जीवनी

- सामाजिक सञ्जाल तथा विभिन्न पत्रपत्रिकाको लेखरचना ।

अब सिफल चौरमा

माछा  
बटाई  
Chicken wings  
pork

TAREWA SEKUWA  
Est. तरेवा सेकुवा 2016  
SEKUWA CORNER

अर्डर तथा होम डेलभरीको लागि सम्पर्क : 9819391228





लोकराज अधिकारी

# गीतकारकै त्यथा नबुभन्ने गीतकार नेता

अभिव्यक्तिको सशक्त माध्यममध्ये गीत पनि एक हो । नेपाली गीतसंगीतको क्षेत्रमा दैनिक लाखौंको लगानी भइरहेको छ । यो क्षेत्रमा हजारौं संलग्न छन् । एउटा गीत तयार भएर सार्वजनिक हुँदासम्म अडियोमा लेखक गीतकार, संगीतकार, संगीत संयोजक वाद्यवादक, प्राविधिक, गायक, प्रस्तोता स्टुडियो सञ्चालक जोडिन्छन् । अनि भिडियोमा कलाकार, प्राविधिकहरू जोडिँदै जाँदा एउटा गीतमा कम्तीमा ग्रुप नृत्यकारबाहेक ३५ र ग्रुप नृत्यकारहरूसमेत बढीमा १३५ जना प्रत्यक्ष संलग्न हुन्छन् । अधिकांश नेपाली गीतकार आफैँ लगानीकर्ता हुन् ।

एउटै गीतले धेरैको खासगरी गायक गायिका प्रस्तोता र कलाकारको करियरमा फेरबदल ल्याइदिन्छ । रातारात स्टार बनाइदिन्छ । अवसरहरूको चाड आर्थिक उपार्जनको माध्यम बन्छ । देश विदेशयात्राको ढोका खोलिदिन्छ । तर राज्यले गीतसंगीतको क्षेत्रलाई आजसम्म पनि न त उद्योगको रूपमा बुझ्ने प्रयास गरेको छ न त बौद्धिक क्षेत्रको रूपमा लिएको छ । आज पनि मनोरञ्जनको दृष्टिले मात्र यो क्षेत्रलाई हेर्ने गरेको छ ।

गीतसंगीतको क्षेत्रमा सबैभन्दा अफ्केलमा परेका अफ्नै भनौं मारमा परेका भनेका गीतकारहरू हुन् । जो गीतको जन्मदाता हो ऊ नै हक अधिकारका दृष्टिले आर्थिक तथा नैतिक अधिकार संरक्षणका दृष्टिले सबैभन्दा पीडित छ नेपालमा । यो

कुरा राज्यको नीति निर्माण तहमा रहेका राजनीतिक दलका उच्च तहका नेताहरूले मनन गर्न नसक्नु भनेर विडम्बना हो । अफ्नै ठूलो बिडम्बना त यो हो कि जो आफैँ पनि गीत लेख्छन् गीतकार हुन् । देशकै कार्यकारी भूमिकामा रहिसकेका, पार्टीको उच्च तहमा रहेकाहरूले पनि गीतकारको व्यथा नबुझ्नु दुःखद् र बिडम्बना भएको गीत क्षेत्रका अग्रजहरूको भनाइ छ ।



नेपाली राजनीतिमा सक्रिय पूर्वप्रधानमन्त्री केपी शर्मा ओली र भलनाथ खनाल पनि गीतकार हुन् । नेपाली कांग्रेसका महामन्त्री विश्वप्रकाश शर्मा पनि कुशल गीतकार हुन् । पार्टी राजनीति र देशको उच्च तहमा पुगिसकेकाहरूमध्ये पूर्वउपप्रधानमन्त्री वामदेव गौतम, कमल थापासँगै पूर्वमन्त्रीहरू, भीम रावल, प्रदीप ज्ञवाली, प्रदीप नेपाल, प्रभु साहसँगै नेताहरू केशव भ्ना, मणि थापा, शान्ता चौधरी, नेत्रविक्रम चन्द 'विप्लव'

पनि गीतकार हुन् ।

निजामती कर्मचारीका उच्च तहमा रहेका केही पूर्वमुख्यसचिव, सचिवहरू, संवैधानिक निकायमा उच्च पदमा रहेकाहरू, सुरक्षा निकायमा रहेका पूर्व र केही बहालवालासमेत रहेका उच्च तहका व्यक्तिहरूको परिचय पनि समाजमा कुशल गीतकारका रूपमा स्थापित छ । तर न त राजनीतिक दलका नेताहरूले बौद्धिक सम्पत्तिको महत्त्व बुझ्न खोजे न त गीतकारको मर्म बुझ्ने प्रयास गरे । न त विधायकहरूले नीति निर्माणमा ऐन, नियम बनाउन कार्यान्वयन गराउन छलफल र दबाव दिन सके न त उच्च पदस्थ कर्मचारीहरूले लविड । अफ्नै पनि बिग्रिसकेको छैन । समय छ । भएको बौद्धिक सम्पत्तिसम्बन्धी विद्यमान कानूनका केही बुँदा संशोधन र परिमार्जन गर्दै प्रतिलिपि अधिकार ऐन नियमावलीलाई राज्यले अक्षरशः पालना गराउने हो भने समग्र गीतसंगीत क्षेत्र व्यवस्थित हुन्छ नै गीतसंगीतकर्मी करको दायरामा पनि आउछन् । जीडीपीमा योगदान पुग्छ । स्तरीय सिर्जना बजारमा आउँछन् । बेलाबेला गीतसंगीतमा देखिने छाडापन र विकृति नियन्त्रण हुन्छ । कला साहित्य गीतसंगीत मौलिक संस्कृतिको संरक्षण हुन्छ । गीत संगीतको रोयल्टीमार्फत स्रष्टा सर्जकहरूले देशका लागि योगदान गर्न सक्छन् । विरामी पर्दा चन्दा माग्नु पर्ने दयनीय अवस्था र मर्दा दाउरा किन्न फेरि चन्दा उठाउनु पर्ने दुःखद् अवस्थाको अन्त्य हुन्छ ।



सन्तोष श्रेष्ठ

# सङ्गीत आरोहणको स्पष्ट मार्गचित्र आवश्यक छ

जीवनका अवस्था जस्तै कुनै पनि विषयका तीन वटा अवस्था देखिन्छन् । बाल, वयस्क र वृद्ध । अनि नदी पनि उस्तै र प्रेरणादायी लाग्छ । बाल अवस्था सुरुवातमा हिउँ पग्लिनु, वयस्क अवस्था नदीको रूपमा रूपान्तरण हुनु वा वेगले दौडिनु । वृद्ध अवस्था अर्थात् महासागरमा विलीन हुनु । समष्टिगत स्वरूप यत्ति नै देखिन्छन् तर यत्ति मात्रै पनि पूर्णता भने होइन । यी तीन अवस्थामा हामी कहाँबाट कहाँसम्म पुग्ने प्रयास गर्छौं, पुग्न सक्छौं र पुगेर इतिहास निर्माण गर्न सक्छौं । सम्पूर्ण कुरा अथक संघर्षबाट मात्रै प्राप्त हुने कुरामा शंके छैन । नदी नदीको स्वरूपमा परिणत हुन कति कठिनाइ भोग्नुपरेको हुन्छ । हिमालय पर्वतमा जमेर बसेको हिउँ प्रचण्ड गर्मीले तात्पछि बिस्तारै-बिस्तारै पानीको आकारमा रूपान्तरित हुँदैहुँदै अगाडि बग्ने प्रक्रियामा पुग्छ । जमेर बसेको

हिउँ पानी बनेर दौडिन कति कठिन छ । बग्नु सुरु भएपछि कति ठाउँमा ठोक्किनु पर्छ । कति ठाउँमा थुनिनु पर्छ । यसरी कयौं कठिनाइ सहँदै-सहँदै अनि थुनिँदै, ठोकिँदै महासागर सम्म पुग्नुपर्छ । सबैले इवाङ्क हेर्दा देख्ने ठुईवटा अवस्था मात्रै हुन्छन् । हिमालय पर्वतमा हिउँ भएर जमेको अवस्थामा र महासागरमा पुगिसकेको अवस्थामा । बीचको अवस्थामा सबभन्दा बढी कठिन संघर्ष गर्नु

परेको हुन्छ । दुर्भाग्यवश त्यही अवस्थामा नदेख्नु भनेको संघर्षको समयमा नदेख्नु वा नभेट्नु हो । मानवीय प्रवृत्ति पनि त्यस्तै देखिन्छ । सुरुवातमा जुन अवस्थामा देख्यो सधैं त्यही अवस्थामा मूल्याङ्कन गरिरहने र सफलताको समयमा भेटेपछि एकैपटक आइपुगेको जस्तो सोच्ने र बीचको संघर्षरत अवस्थाको कुनै अर्थ नदेख्ने ।

गीत, सङ्गीत र स्वरको त्रिवेणी नै एउटा सुन्दर साङ्गीतिक सिर्जना बन्ने हो । तीनवटा नदीको सङ्गम जस्तै हो एउटा सुन्दर गीत । हामी कसरी सङ्गमस्थलसम्म पुगिरहेका छौं त्यो महत्वपूर्ण कुरा रहन्छ । सङ्गमस्थल कतिको सुन्दर देखिन्छ ? जनमानसमा यसको प्रभाव कतिको परिरहेको छ ? यस्ता कुराले पनि महत्त्व निर्माण गरिरहेका हुन्छन् । हामी गीत

लेखिरहेका छौं, सङ्गीत गरिरहेका छौं, गाइरहेका छौं । लेखिरहेका छौं, लेखिरहेका छौं र वर्षौंदेखि लेखिरहेका छौं । सङ्गीत गरिरहेका छौं, सङ्गीत गरिरहेका छौं, वर्षौंदेखि सङ्गीत गरिरहेका छौं । गीत गाइरहेका छौं, गाइरहेका छौं, वर्षौंदेखि गाइरहेका छौं । के लेखिरहेका छौं ? के सङ्गीत गरिरहेका छौं ?, के गाइरहेका छौं ? यो एउटा पाटो रहन्छ । अर्को पाटोबाट हेर्दा हामीले कसरी लेखिरहेका छौं, कसरी सङ्गीत गरिरहेका छौं ?, कसरी गाइरहेका छौं ? त्यो भने कहिल्यै सोचेका छौं कि छैनौं ? गीत, सङ्गीत र गायन आफ्नो लागि गरिरहेका छौं कि अरुको लागि गरिरहेका छौं ? आफू खुसी छौं कि अरु खुसी छन् ? अरुले गरिसकेका जस्तै गरिरहेका छौं कि अरुले नगरेका कुरा गरिरहेका छौं ? यी कुराहरू आफैँले आफैँलाई पनि प्रश्न गर्न र उत्तर खोज्न आवश्यक छ ।



साङ्गीतिक यात्राको सिलसिलामा कुनै पनि विधामा आफूलाई अब्बल रूपमा प्रस्तुत गर्नको लागि अवरोधविहीन भएर अगाडि बढ्नुपर्ने हुन्छ । अवरोधविहीन यात्रा त्यति सजिलो त छैन किनभने यात्रा भनेकै अवरोधहरू पन्छाउँदै अगाडि बढ्नु हो । आफ्नो कर्म असल बाटोमा हिँडिरहेको छ कि छैन त्यो मूल्याङ्कन गर्नसक्ने क्षमता भयो भने अलमलमा परिदैन ।

मैले गरिरहेको सिर्जनात्मक कर्मले म अरुभन्दा फरक तरिकाले उभिन सक्छु कि सक्दैन ? फरक तरिकाले उभिन सक्नु भनेको फरक परिचय बनाउन सक्नु हो । फरक परिचय बनाउन सक्नु नै जीवनको उपलब्धी पनि हो । फरक उपलब्धी नै फरक विशिष्टता हो । विशिष्ट जीवन जीवन बाँच्नको लागि सामान्य साधनाले पर्याप्त हुने सक्दैन । सम्भव पनि हुँदैन । विविध अवरोधका बाबजुद पनि दृढ सङ्कल्पसहित समर्पण, त्याग, धैर्यता, निरन्तरता र साधनाबाट खारिएर अगाडि बढियो भने सफलताको चुचुरोमा अवश्य पुगिन्छ । सङ्गीत कर्मबाटै अगाडि बढ्ने र सफलताको चुचुरोमा पुग्ने हो भने वा कुनै अलमलमा नपरेको हो भने सङ्गीत आरोहणको स्पष्ट मार्गचित्र आवश्यक छ ।



## म्यूजिक खबर

### दीर्घ साधना सम्मान-२०८०

#### गीतकार चुडामणि देवकोटा

वल्लभसँग चिनजान भएको थियो । संगीतकार बल्लभको संगतले नै गीत लेख्ने र रेकर्ड गराउने यात्रा अगाडि बढेको बताउनुहुन्छ । कविता लेख्नेलाई गीत लेख्न पनि मज्जाले आउँछ भन्दै वरिष्ठ गायक रूबी जोशीले गीत लेख्न घचघच्याउनु हुन्थ्यो उहाँ पुराना दिन सम्भनुहुन्छ । सुरेन्द्र खड्का, एसपी कोइराला, विमल कोइराला जस्ता गीतकारहरूसँग बाक्लै जमघटमा आफूले लेखेका सिर्जना सुनाउने गर्नुहुन्थ्यो । सोही बेला संगीतकार शक्ति वल्लभले कवितालाई गीत बनाउन मिल्छ भनी गीत लेख्ने कार्यलाई प्रोत्साहन गर्नुभएको थियो, त्यसपछि गीत लेख्न सुरु गर्नुभएको बताउनुहुन्छ । यसरी विगततिर फर्केर हेर्दा देवकोटालाई गीतकार बनाउनमा सुरेन्द्र खड्का र शक्ति वल्लभको ठूलो देन रहेको छ । त्यो बेलादेखि अहिलेसम्म शक्ति वल्लभ र उहाँको जोडी एकअर्काको परिपूरक बनेको छ ।

संसारभर गीत लेखनको परम्परा र प्रवृत्तिलाई हेर्ने हो भने गीत मूलतः दुईओटा विषयमा केन्द्रीकृत भएर लेखेको पाइन्छ । एउटा आन्तरिक प्रेम अर्को राष्ट्र प्रेम । उहाँ पनि यही सिद्धान्तभित्र केन्द्रीत भएर गीत लेख्नुहुन्छ । जब देशमा सशस्त्र द्वन्द चलिरहेको थियो त्यो बेला नेपाली जनताले भोगेको दुःख र हृदयले देशको पीडा महसुस गर्न लाग्यो । त्यसबेलादेखि देशको माया र देशको चिन्तामा चिन्तन गरी गीत लेख्ने बानी परेको बताउनुहुन्छ । रेकर्डका हिसाबले पनि त्यही धारका गीत बढी रेकर्ड भयो त्यसैले माटोका गीत धेरै देखिएको हो । उहाँ मानवीय समवेदनाका गम्भीर भाव भएका, विशेषगरी बच्चुकैलाश र नारायण गोपालले गाएका गीत सुन्दा निकै आनन्द लाग्ने बताउनुहुन्छ ।

विशेषतः उहाँको गीतहरूमा माटो र मुटुका भाव नै बढी भेटिने गर्छन् । कविता एवं गीतभित्र राष्ट्रप्रेम समावेश गर्नु नै उहाँको परिचय बनिस्केको छ । उहाँको अर्धशतक कवितासंग्रह, मनका हरफ गीतिसंग्रह र ७ वटा गीतिएल्बमहरू प्रकाशित भइसकेका छन् । हाल बौद्धिक सम्पत्ति संरक्षण समाज, जनप्रशासन संघ नेपालको कार्यकारी सदस्य हुनुहुन्छ । गीतकार संघ नेपालको दुई कार्यकाल अध्यक्ष भइसक्नुभएका देवकोटा हाल सल्लाहकारको भूमिकामा रहनुभएको छ । कवि तथा गीतकार चुडामणि देवकोटाले साहित्य क्षेत्रमा पुर्‍याएको योगदानको मूल्यांकन गर्दै 'श्रीकेश म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०८०' को अवसरमा नगद राशि ५१ हजार रुपैयाँसहित 'म्यूजिक खबर दीर्घ साधना सम्मान २०८०' अर्पण गर्न लागिएको हो ।

चुडामणि देवकोटा साहित्य र संगीतका क्षेत्रमा बिशिष्ट श्रेणीका गीतकार, कवि हुनुहुन्छ । बुवा लिलाधर देवकोटा र आमा देवीमाया देवकोटाको कोखबाट वि.सं. २०११ सालमा जन्मनु भएका कवि तथा गीतकार देवकोटा सानैदेखि अन्तर्मुखी स्वभावको हुनुहुन्थ्यो । गोरखाको फुजेलमा जन्मनु भएका उहाँ ८ वर्षको उमेरमा पैदल हिंडेर नै सपरिवार काठमान्डौं आउनु भएको थियो । उहाँले त्रिभुवन विश्वविद्यालयबाट व्यवस्थापनमा एमए र बेलायतको लिभरपुल विश्वविद्यालयबाट जनप्रशासन विषयमा एमपीए गर्नु भएको छ । २०२७ सालबाट कविता लेख्दै औपचारिक रूपमा नेपाली साहित्य क्षेत्रमा होमिनु भएको हो । २०२८ सालमा "दियो" शीर्षकको कविता मार्फत उहाँले कलेज स्तरीय कविता प्रतियोगितामा द्वितीय स्थान ओगट्न सफल हुनुभयो । गीति क्षेत्रमा समेत रेकर्डका हिसाबले तीन दशकभन्दा लामो समय पुगिसकेको छ । कवि तथा गीतकार चुडामणि देवकोटाका गीतहरूमा प्राय देशप्रेम र राष्ट्रियता झल्कने गर्छ । झट्टाहरूसँगको संगतले गीतकार बनाएको बताउनु हुने गीतकार देवकोटा लामो समय सरकारी सेवामा जीवन व्यतित गरी निवृत्त हुनुभएको छ । पछिल्लो समय सिर्जना र साहित्यको क्षेत्रमा नै सक्रिय रहँदै आउनुभएको छ ।

कविता लेख्ने क्रममा नै मित्र सुरेन्द्र खड्का मार्फत संगीतकार शक्ति

# म्यूजिक खबर रजत सङ्गीत सम्मान-२०८०

## गायक, सङ्गीतकार अशोक कुमार राई



अशोक कुमार राई, सिद्धहस्त संगीतकार, संगीत संयोजक एवं गायक हुनुहुन्छ। यसका अलावा गिटार, किबोर्ड हारमोनियम जस्ता बाजाहरू पनि वादन गर्नुहुन्छ। गीत रेकर्डिङका हिसाबले २०४७ सालदेखि निरन्तर सक्रिय रहँदै आउनुभएको छ। उहाँको संगीत सिर्जनामा करिब १ हजारभन्दा माथि गीत रेकर्ड भइसकेका छन् भने उहाँको संगीत संयोजनमा रहेका ४ हजार भन्दा माथि गीत रेकर्ड गरिएका छन्। २०५३ सालदेखि संगीत संयोजकको रूपमा सक्रिय रहँदै आउनुभएको छ। २५० भन्दा बढी स्टेज प्रस्तुति दिइसक्नुभएको छ अशोक कुमार राईले।

हाडपाड -७ ताप्लेजुडमा बुबा गणेश कुमार राई र माता विद्यादेवी राईको कोखबाट २०२७ सालमा जन्मनुभएको हो। ललितकला क्याम्पसबाट संगीतको शिक्षा लिनुभएका गायक तथा संगीतकार राईले संगीत उद्योगमा जीवन समर्पण गर्नुभएको छ। उहाँको संगीतमा १७ वटा एल्बम प्रकाशित भएका छन्। जसमा बतासेको धुमतीमा (२०५५), मन पो दुख्योकी (पुर्वेली लोक गीत संग्रह २०५५), रहर (२०५६), यात्रा आरम्भ (२०६०), आयाम (२०६२), देउसी भैलो गीत (२०६४), यो जिन्दगी (२०६५), परिवर्तनका स्वरहरू (२०६५), आमा (२०६८), अनौठो यात्रा (२०६८), समानताका स्वरहरू (२०६८), साम्लो (लिम्बुभाषामा, २०६८), अलिखित हस्ताक्षर (२०७०), देउसी भैलो गीत (२०७१), पाथीभरा माता भजन (२०७१), भूकम्प पछि जनजागरण गीतहरू (२०७२), सेवारो (लिम्बु भाषा) २०७५ लगायत रहेका छन्। त्यस्तै ९ वटा चलचित्रमा उहाँले संगीत भर्नुभएको छ। जसमा मासेमी

(लिम्बु भाषामा, २०५५), शस्त्र (२०६२), छिमेकी (२०६४), चेसुड (२०६५), जवाफ (२०६५), पल्टन (२०६८), केसाडला (लिम्बु भाषामा) (२०७५), सुगुप (२०७८), लोजिमा रहेका छन्।

आफूले सिकेको शिक्षालाई अरुलाई पनि प्रशिक्षित गराउँदै आउनुभएको छ। उहाँले आधा दर्जनभन्दा बढी संस्थाहरूमा संलग्न रहेर संगीत शिक्षणको काम पनि गर्दै आउनुभएको छ। नवज्योती वोर्डिङ स्कुल, ताप्लेजुड (२०४४)बाट संगीत शिक्षणको काम सुरु गर्नुभएको थियो। त्यसपछि निरन्तर रोजवर्ड वोर्डिङ स्कुल, घट्टेकुलो (२०४९), बालसेवा माध्यमिक विद्यालय (२०५०), काडमाडौँ इन्टरनेशनल वोर्डिङ स्कुल, मित्रपार्क (२०५०), भानुभक्त मेमोरियल, पानीपोखरी (२०५१), कमल नेत्र छुनामुना वोर्डिङ स्कुल, भिमसेन गोला (२०५१) संगीत शिक्षण गर्नुभएको थियो। त्यसपछि आफ्नै सक्रियतामा क्रियटिभ डिजिटल रेकर्डिङ स्टुडियो, बानेश्वर (२०५३-२०६३) संचालन गर्नुभएको थियो।

गीतसंगीतको क्षेत्रबाट जिम्मेवारी बहन गर्दै गायक तथा संगीतकार अशोक कुमार राईले विभिन्न १५ वटा संघसंस्थामा आफ्नो नेतृत्वदायी भूमिका निर्वाह गरिसक्नुभएको छ। नेपाल संगीत तथा नाट्य प्रज्ञा प्रतिष्ठानको २०७१ मा प्राज्ञसभा सदस्य हुनुभएको थियो भने २०७५ मा प्राज्ञ परिषद सदस्य एवं संगीत विभाग प्रमुख भएर देशभित्रका विभिन्न जिल्लाहरूमा पुगेर मौलिक बाजा र कला संस्कृतिको अध्ययन, अनुसन्धान र अवलोकन

गरी संग्रहित एवं संरक्षण गर्ने काममा सक्रिय रहनुभएको थियो।

त्यसैगरी गीति नाटक संगीत निर्देशन तथा संयोजन गर्नुभएका गीति नाटक 'आशा': (२०६०) लेखक, शंकर देवकोटा, गीति नाटक 'अम्लारीफुड': -लिम्बु भाषामा, २०६३ लेखक, यासेली योडहाड, गीति नाटक 'नेपाल गाथा': (२०७१) लेखक, प्रदीप ज्ञवाली रहेका छन्। उहाँले संगीत कन्डक्टर भएर विभिन्न ८ वटा एकल साँभहरू सम्पन्न गर्नुभएको छ। गीतसंगीत क्षेत्रमा लागेर एक दर्जनभन्दा बढी पुरस्कार, सम्मान र अवार्डहरू प्राप्त गरिसक्नुभएको छ। विभिन्न प्रतियोगिताहरूमा निर्णायकको भूमिकासमेत निर्वाह गरिसक्नुभएको छ।

गीतसंगीत क्षेत्रमा तीनदशकभन्दा लामो समय सक्रिय रहनुभएका गायक, संगीतकार एवं संगीत संयोजक अशोक कुमार राई यस क्षेत्रमा दिनुभएको अतुलनीय योगदान वापत श्री केश ११ औँ म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०८० को अवसरमा 'म्यूजिक खबर रजत संगीत सम्मान-२०८०' अर्पण गर्दछौं।

# म्यूजिक खबर दशक सङ्गीत सम्मान-२०८०

## गायिका रिता थापा मगर



रिता थापा मगर अब्बल गायन क्षमता भएको गायिका हुनुहुन्छ। बहुआयामिक रूपमा आफूलाई प्रस्तुत गर्न सक्ने लोकदोहोरी गायनलाई नेपाली माटो सुहाउँदो बनाउन खोज्ने गायिका हुनुहुन्छ। नीलकण्ठ नगरपालिका २, सोह्रघर धादिङ्मा पिता भीम बहादुर थापा र माता तिल कुमारी थापाको कोखबाट २०३८ सालमा जन्मनुभएको हो। नेपाली संगीत क्षेत्रमा मौलिक कला संस्कृतिको सम्बर्द्धन प्रबर्द्धन गर्नका लागि विभिन्न संघसंस्थामार्फत आवाज बुलन्द गर्दै आउनुभएको छ। स्नातकसम्मको अध्ययन गरिसक्नुभएको गायिका रिता थापा २०५३ सालमा रेडियो नेपालले आयोजना गरेको दोहोरी प्रतियोगितामा भाग लिएर सांगीतिक क्षेत्रको प्रारम्भ गर्नुभएको थियो।

उहाँले अन्तरविद्यालय लोकदोहोरी गीत प्रतियोगिता धादिङ, अन्तर कलेज लोकदोहोरी प्रतियोगिता पद्मकन्या क्याम्पस, खुला लोकदोहोरी प्रतियोगिता नारायणगढ र खुला दोहोरी गीत प्रतियोगिता नागपोखरी, काठमाडौंमा प्रथम स्थान हासिल गर्नुभएको छ। त्यस्तै आधा दर्जन विभिन्न दोहोरी गीत प्रतियोगितामा दोस्रो स्थान हासिल गर्नुभएको छ। शब्द चयन, सुर ताल र लयलाई प्रमुखतामा राखी प्रत्यक्ष दोहोरी गायनमा अब्बल दर्जाको कलाकारको रूपमा स्थापित भइसक्नुभएको छ।

उहाँले १७ वटा एल्बम बजारमा ल्याउनुभएको छ। जसमा धादिङ आदमघाट, पिपलु पातै फरर, मलेवा सरर, खोली बगर, यति बानी सुधार (रोइला), एउटा सुन्दर घर, रिता गयो लगनको महिना, तिमीलाई पनि सुहायो ढाका टोपी शिरैमा (कौरा), बस्यो माया नजानी नजानी (सालैजो), ठाडो भाका, भुमरी (सोरठी), एउटा फोटो, सोह्रघरे साइली, सदाबहार तरुनी, डुबाउला नानीलाई लाली जोवनले, चाँचरा, रोइला दोहोरी बजारमा आइसकेका छन्। भर्खरै मात्र बजारमा आएको उहाँको गीत 'ए आमा जाम भन्यो मलाई' अहिले चर्चाको शिखरमा छ।

सांगीतिक प्रस्तुति लिएर २००४ देखि हालसम्म करिब दुई दर्जन देशहरूमा पुगिसक्नुभएको छ। यतिखेर राष्ट्रिय लोक तथा दोहोरी गीत प्रतिष्ठान नेपालको अध्यक्षजस्तो गरिमामय पदमा रहेर नेतृत्वदायी भूमिका निर्वाह गर्दै आउनुभएको छ। सांगीतिक क्षेत्रमा पुर्‍याएको अमूल्य योगदानको उच्च मूल्याङ्कन गर्दै गायिका रिता थापा मगरलाई श्रीकेश ११ औं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०८० को अवसरमा 'म्यूजिक खबर दशक सङ्गीत सम्मान २०८१' अर्पण गर्दछौं।



# म्यूजिक खबर दशक सङ्गीत सम्मान-२०८०

## गायक राजु परियार

राजु परियार लोक संगीतको ढुकढुकी हुनुहुन्छ । लमजुङको गाउँशहर चिसापानीमा २०३७ साल असार १५ मा जन्मनुभएको राजु परियार सानैदेखि गाउँलेको संगीत बन्नुभएको थियो । जन्मिएको गाउँको संगीतमय वातावरणले गर्दा राजु परियार अजम्बरी लोकधून बोकेर सांगीतिक क्षेत्रमा उदाउनुभएको हो । लाहुरे हुने र काँधमा टेप राखेर गाउँको उकालो आरोलो गर्ने सपना उहाँको अधुरै रह्यो तर उहाँ काठमाडौँ भित्रिएपछि एउटा सफल गायकका रूपमा लोकदोहोरी क्षेत्रले पायो ।

औपचारिक रूपमा २०५६ सालबाट गायन सुरु गर्नुभएका राजु परियार सबैको प्रिय बन्नुभएको छ । 'किसिमकोटमा चरी नाचेको'बाट खास सांगीतिक यात्रा सुरु भएको थियो । देवीप्रसाद गुरुङको माया ममता र अग्रज गायक नारायण रायमाझी र बढी पराजुलीको प्रेरणाका साथ लोकदोहोरीको क्षेत्रमा प्रवेश गरेको कहिल्यै भुल्न नसक्ने बताउनुहुन्छ । काठमाडौँ आएपछि पुकार दोहोरी साँझबाट दोहोरीको सांगीतिक यात्रा सुरु भएको थियो । त्यसपछि दोभान दोहोरी साँझले दोहोरी गायनको यात्रामा ठूलो मद्दत पुऱ्याएको क्षण सम्झनुहुन्छ । आँशु, हाँसो, सबैको समिश्रण लोक संगीत हो भन्ने गायक राजु परियारले करिब १५ हजार भन्दा माथिको संख्यामा लोक तथा दोहोरी गीत गाइसक्नुभएको छ । आफ्नै संकलनमा मात्र उनले ६-७ सय गीत गाउनुभएको छ । कुनै समय राजु परियारले धेरै कलाकारको नामलाई चम्काउन सफल हुनुभएको छ । उहाँ समाज बोल्न सक्ने संगीत सिर्जनामा निकै खप्पिस हुनुहुन्छ । जहाँ सबैको हक अधिकार र सिर्जनशील एवं भेदभावरहित समाज निर्माण हुन्छ त्यहाँ जन्मभूमिको गीत बोल्न सक्छ, त्यसले मलाई आनन्द दिलाउँछ गायक परियार भन्ने गर्नुहुन्छ ।

व्यवसायिक हिसाबमा माया प्रेमका गीत बजारमा धेरै चल्ने गर्छन् तर उहाँका गीतहरू 'सुनपानी', 'रूमाल धोको छु' जस्ता गीतहरूले समाज बोलेको छ । जुन गीत सदासदा समाजको प्रतिनिधित्व गर्न अगाडि बढिरहन्छ । यथार्थवादी गीतहरू गाउने प्रणका साथ लोकदोहोरी क्षेत्रमा 'लोक नायक'का रूपमा स्थापित भएका गायक राजु परियार कलाकारको न्यायालय भनेको स्रोतालाई नै मान्ने गर्नुहुन्छ ।

वनमा काँडा छ, मिमिरिको घाम, फूलमा भमरा, मौरी फूलमाथि, धोका दिनेलाई के भनौं, खोई, लालुपाते नुग्यो भुईँतिर, तिमो घाम म छाया, रूमाल धो'को छु, फूलको थुंगामा, सुनपानीले छर्क मायालु, कति



राम्रो दमाङ्को छोरो लगायतका रहेका छन् ।

कुनै बेला एकैदिनमा १९ वटा गीतसम्म रेकर्ड गर्नुपर्ने समय थियो राजुको । आठ-नौ वर्षको उमेरमै राजु संगीतको धुन समाल्ने भइसक्नुभएका राजु परियार गाउँको रोधी र रत्यौलीलाई आफ्नो संगीतको पहिलो पाठशाला मान्नुहुन्छ । रोधीले उहाँलाई गाउन मात्रै सिकाएन, हृदयमा संगीतको बास बसाइदियो । त्यसपछि लोक तथा दोहोरी गीतको क्षेत्रमा एकछत्र राज गर्न सफल राजु परियारलाई श्रीकेश ११ औँ म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०८० को अवसरमा म्यूजिक खबर दशक सङ्गीत सम्मान २०८१ अर्पण गर्दछौं ।

# म्यूजिक खबर डायस्पोरा सङ्गीत सम्मान-२०८०

## गायक ओम बिक्रम बिष्ट

ओम बिक्रम बिष्ट पप सम्राटको उपाधि प्राप्त गरिसक्नुभएको गायक हुनुहुन्छ । १० बर्षको उमेर देखि नै गाउँ, टोल र इन्द्रचोकको डबलिबाट गीत गाउँदै स्याबासी बटुल्दै आइरहेको बेलामा स्कुलबाट पनि सांगीतिक प्रतियोगिताहरूमा भाग लिएर साडीतिक यात्राको ढोका खोल्नुभएको थियो । २०२८ सालमा रेडियो प्रतियोगितामा पप गीत “बितेको जीवन मेरो” भन्ने गीतबाट सांगीतिक जीवनको यात्रा गरेको थियो । त्यस्तै दोश्रो गीत “म मौनतामा” र “याद गर ती दिनहरू” ले हालसम्म पनि जीवन्त बनाइदिएको छ । तत्कालिन समयमा आफ्नो कला प्रदर्शन गर्न अहिले जस्तो छ्याप छ्याप्ती रेकोर्डिङ स्टुडियोहरू थिएनन् । एउटा रेडियोमा हामी सबैले भर पर्नु पर्थ्यौं । एउटा गीत गाउनलाई ६ महिना धाउन पर्थ्यौं । त्यही समयमा ओमबिक्रम बिष्टहरूका गीतले बजारमा चर्चा बटुलिसकेको थियो ।

ओम बिक्रम बिष्ट साहित्यकार दौलत बिक्रम बिष्टको सुपुत्र हुनुहुन्छ । बुबाको साहित्यिक यात्राले पनि उहाँलाई गायक बन्नमा प्रेरित गरेको थियो । नेपालमा पप गायनलाई भित्र्याउने व्यक्तिका रूपमा समेत ओमबिक्रम बिष्टलाई लिइने गरिन्छ । पप गीतलाई आत्मसात गर्दा तत्कालिन समयमा बरिष्ठ व्यक्तित्वहरूबाट निकै घृणा र तिरस्कार सहनुपरेको थियो । तर म मा धैर्यता र आत्मबिस्वाशबाट एकादिन सफल गायक बनेर परिवर्तन ल्याउने लक्ष्य भने पूरा गर्नुभएको छ । “पप गीत” हल्का रूपमा लिइने गरिन्छ तर पप गीत पनि सदाबहार हुन्छन् भन्ने नमूना ओमबिक्रम बिष्टका गीतहरू नमूना बनेका छन् । जब उहाँ गितार लिएर गीत गुनगुनाउन थाल्नुहुन्छ जीवनमा सुखले भरिएको अनुभूत गर्नुहुन्छ ।

ओम बिक्रम बिष्टले सबैभन्दा पाएको महत्वपूर्ण उपलब्धी श्रोताहरूको अहिले सम्मको माया र सद्भाव भएको बताउनुहुन्छ । १३ बर्षकै उमेरमा राजा महेन्द्रबाट स्कुलमा पहिलो भए वापत पहिलो पुरस्कार पाएको थिए । २०३७ सालमा रेडियो नेपालबाट हुने रत्न रेकोर्डिङ सन्स्थाद्वारा प्रायोजित शुभकामना प्रतियोगितामा पहिलो हुनुभएको थियो । नेपाली सम्बत २०५५ मा राष्ट्रिय प्रतिभा पुरस्कार र छिन्नलता पुरस्कार पाउनुभएको थियो । त्यस्तै २००० मा “पप सम्राट “को उपाधीबाट पनि बिभुषित हुनुभएको थियो । २००० मा नै राजा दीपेन्द्रबाट मिलिनियम अवार्ड पाउनुभएको थियो ।

उहाँले भारत, चीन, जापान, बेलायत, कोरिया, हङ्कङ, सिङापुर,



मलेसिया, बेल्जियम, अष्ट्रेलिया, फ्रान्स, क्यानाडा र अहिले अमेरिका जस्ता मुलुकहरूमा सांगीतिक भ्रमण गरिसक्नुभएको छ । उहाँको स्वरमा करिब ४०० भन्दा बढी गीतहरू रेकर्ड भइसकेका छन् । उहाँले गाएको ‘म मौनतामा अल्भिरहेको एउटा जीवन..’ नेपाली आधुनिक संगीतमा कालजयी रचनाको रूपमा उल्लेख गरिन्छ उहाँको सुन चाँदीभन्दा, बदनाम भै नजाऊ, नभनिदेऊ, तिम्रो ओठको लाली, म सम्भन्धे हो, मलाई मात्रै हो कि प्रिति बिभाएको, ११ १२ १३, भुलेका कथा, गाह्रो पायो लौन जीउन, हर साँभ जस्ता गीतहरू चर्चाको शिखरमा रहेका छन् । शब्द, संगीत र गायनमा अब्बल क्षमता छ उहाँभित्र । आधुनिक तथा पप विधामा उहाँका गीतहरू कालजयी बन्न सफल भएका छन् ।

नेपाली गीतसंगीतमा विशिष्ट योगदान दिएवापत श्रीकेश ११ औं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०८० को अवसर पारेर गायक बिष्टलाई ‘म्यूजिक खबर डायस्पोरा सङ्गीत सम्मान २०८०’ अर्पण गरिएको छ ।



# म्यूजिक खबर सङ्गीत पत्रकारिता सम्मान-२०८०

पत्रकार डब्लु क्षत्री



पत्रकार डब्लु क्षत्री अग्रज रङ्गपत्रकार हुनुहुन्छ । कमलामार्ई नगरपालिका-१४ सिन्धुलीमा २०२९ साल भदौ ११ गतेका दिन पिता बलबहादुर बुढाथोकी र माता हर्कमाया बुढाथोकीको कोखबाट जन्मनुभएको हो । क्षत्रीले २०४९ सालबाट नयाँ किरण साप्ताहिकबाट पत्रकारिता सुरु गर्नुभएको हो । उहाँले चेहरा साप्ताहिक, रूपरेखा साप्ताहिक, गोरखा एक्सप्रेस साप्ताहिक, नयाँ विकल्प साप्ताहिक, मनोकामना मासिक, स्पेश टाइम दैनिक हुँदै हाल राजधानी दैनिक पत्रिकामा वरिष्ठ सहसम्पादक भएर कला पत्रकारिता गरिरहनुभएको छ । पत्रकारितामा तीन दशकभन्दा लामो समयदेखि क्रियाशील हुनुहुन्छ । नेपाली कला पत्रकारिताको क्षेत्रमा आफ्नो कलमका माध्यमले पत्रकारिता गर्दै आउनुभएको छ । पत्रकारितामा नै पोस्ट ग्राजुएसन गर्नुभएका क्षत्रीले चलचित्र निर्देशन, गीति लेखन, डकुमेन्ट्री निर्माण तथा लेखन लगायतका गीतसंगीतको क्षेत्रमा समेत कार्य गर्दै आउनुभएको छ ।

उहाँले एक दर्जन डकुमेन्ट्री लेखन तथा निर्देशन गरिसक्नुभएको छ । 'भीमसेनको मुद्दा' ड्रामा निर्देशन गर्नुभएका क्षत्रीले टेलिफिल्म लेखन, निर्देशन समेत गर्नुभएको छ । ठूलो पर्दाको चलचित्र राहदानी र बस्तीको लेखन गर्नुभएको छ भने राहदानी चलचित्रको निर्देशन समेत गरिसक्नुभएको छ । ८० वटाभन्दा बढी म्यूजिक भिडियोको निर्देशन गर्नुभएका क्षत्रीले सर्टीफिल्महरूको समेत लेखन, निर्देशन गर्नुभएको छ । पत्रकार क्षत्रीले नमस्ते काठमाडौं कथासंग्रह, बाँदरको मुटु बालकथा संग्रह, स्यालको गीत बालगीत संग्रह, भ्यागुताको गीत बालकथा संग्रह प्रकाशनमा ल्याउनुभएको छ । त्यस्तै भरी र गुलाबी स्वरहरू एल्बम प्रकाशन गर्नुभएको छ । करिब १०० भन्दा बढी गीत सिर्जना गरिसक्नुभएको छ ।

उहाँले कला पत्रकारिता गरेवापत चलचित्र पत्रकार संघ चलचित्र पुरस्कार २०५९, छायाँछवि चलचित्र पत्रकारिता पुरस्कार २०७२, पार्क आर्ट पत्रकारिता पुरस्कार २०७२, नेपाल संगीत तथा नाट्य प्रज्ञा प्रतिष्ठानको कला पत्रकारिता पुरस्कार, ज्योति फिल्म म्यूजिक अवार्ड पत्रकारिता पुरस्कार र नातिकाजी स्मृति पत्रकारिता पुरस्कार २०७९ प्राप्त गरिसक्नुभएको छ । त्यस्तै परिवर्तन नेपाल पत्रकारिता सम्मान, ब्यूटी कलापत्रकारिता सम्मान, राष्ट्रिय पत्रकारिता पुरस्कार, चलचित्र कलाकार संघ नेपालको पत्रकारिता सम्मान, विन्दवासिनी पत्रकारिता सम्मान, पत्रकारिता योगदान विशेष सम्मान, सगरमाथा म्यूजिक अवार्ड राष्ट्रिय गीतकार सम्मान लगायतका सम्मान समेत प्राप्त गरिसक्नुभएको छ । उहाँले पत्रकारिताबाट नै विभिन्न अवार्डसमेत प्राप्त गर्नुभएको छ । पत्रकारिता निरन्तर तीन दशकसम्म योगदान दिएवापत उहाँलाई श्रीकेश ११ औं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्डको अवसरमा नगद राशि ५५५५ रुपैयाँ सहित 'म्यूजिक खबर सङ्गीत पत्रकारिता सम्मान' अर्पण गरिएको छ ।



# म्यूजिक खबर सङ्गीत पत्रकारिता सम्मान-२०८०

पत्रकार सुदर्शन प्रसाद आचार्य



सुदर्शन प्रसाद आचार्य पत्रकारिता र कलाकारितामा एउटा इतिहास बोकेको व्यक्ति हुनुहुन्छ । सुनकोशी गाउँपालिका -३, सिन्धुलीमा २०२६ साल भदौ १० गते जन्मनुभएको हो । बुबा साधुराम आचार्य र आमा नानुका देवी आचार्यको सुपुत्रका रूपमा जन्मनुभएका पत्रकार आचार्यसँग पत्रकारिता र कलाकारिताको तीनदशक लामो अनुभव रहेको छ ।

रेडियो प्रस्तोताका रूपमा आचार्यले रेडियो अडियो, क्लासिक एफ एम, भ्वाइस अफ युथ एफ एम, रेडियो अभियान, पर्यावरण एफ एम, रेडियो राजधानी, रेडियो सिटी लगायतमा कार्य गरिसक्नुभएको छ । त्यस्तै टेलिभिजन कार्यक्रम सुशेली (नेपाल टेलिभिजन), हिमालयन टिभी, अरनिको टिभी, एस टिभी, मेगा टिभी लगायतका गीतसंगीतको कार्यक्रम संचालन गरिसक्नुभएको छ ।

त्यसैगरी सिन्धु साप्ताहिक, सौर्य दैनिकी, आर्थिक अभियान दैनिक, कारोबार दैनिकमा कला संस्कृतिको विषयलाई लिएर लामो समय कलम चलाउनुभएको छ । यसरी हेर्दा छापा माध्यम, रेडियो, टेलिभिजनमा कला संस्कृति, कलाकार र संगीत उद्योगको विषयका विविध पाटोलाई केलाउन सफल हुनुभएको छ । कलाकारलाई प्रोत्साहन गर्न एवं कलाक्षेत्रको श्रीवृद्धिमा आचार्यको कलम, माइक र पर्दामा तीन दशक लामो यात्रा पार भइसकेको छ ।

शिक्षण पेशामा समेत ७ वर्ष बिताउनुभएका आचार्य सिनेमा क्षेत्रमा पनि कलाकारको भूमिकामा धेरै देखिने गर्नुहुन्छ ।

फ्रेण्ड्स, मिलाप, रिडरोड, वर्षात, मेन्टल, साथी तिमी नै हौं, जालो, जालो-द्, लै बरी लै आदि चलचित्रमा उहाँको अभिनय देख्न पाइन्छ भने ३ दर्जनभन्दा बढी म्यूजिक भिडियोमा पनि उहाँको अभिनय रहेको छ । भद्रगोल, झ्याङ्कुटी, अति भो जस्ता टेलिसिरियलमा समेत उहाँको अभिनय देख्न सकिन्छ । विभिन्न कम्पनी, कार्यालयमा प्रशासक भई कार्य गर्नुभएको छ भने मानवअधिकार कर्मी, समाजसेवी र गैर सरकारी क्षेत्रमा समेत कार्य गरिसक्नुभएको छ ।

पत्रकारिता निरन्तर तीन दशकसम्म योगदान दिएवापत उहाँलाई श्रीकेश ११ औं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्डको अवसरमा नगद राशि ५५५५ रुपैयाँसहित 'म्यूजिक खबर सङ्गीत पत्रकारिता सम्मान' अर्पण गरिएको छ ।

# म्यूजिक खबर युवाप्रतिभा सङ्गीत सम्मान-२०८०

## गायक बैकुण्ठ महत

बैकुण्ठ महत, गायन, रचना र संगीत विधामा सक्रिय सर्जक हुनुहुन्छ। इस्मा-६ गुल्मीमा पिता टोपबहादुर महत र माता पवित्रा महतको कोखबाट २०४० साल मंसिर ३ गते जन्मनुभएको हो। गायक बैकुण्ठ महतले एम.ए, एम.एड, एलएलबी हुँदै विद्यावारिधीको शोधरत विद्यार्थीका रूपमा हुनुहुन्छ। २०६० सालदेखि सांगीतिक क्षेत्रमा दोहोरी प्रतियोगितामा आफ्नो क्षमता प्रस्तुत गर्दै आउनुभएको हो। २०६१ सालमा पुलचोकस्थित सागर स्टुडियोबाट पहिलो एल्बम 'धोका दिन सख्त मनाही छ' बजारमा ल्याउनुभएको थियो। अहिलेसम्म उनले दुईदर्जन बढी एल्बमहरू बजारमा आएका छन् भने करीब ८ दर्जनभन्दा बढी गीतमा स्वर दिनुभएको छ। बैकुण्ठ महतले दुई सयभन्दा बढी शब्द एवं संगीत रचना गर्नुभएको छ भने दर्जनजति म्यूजिक भिडियोमा अभिनय गर्नुभएको छ।

उहाँ गाउँघरमा एकलै मेलापाता जाँदा बमबहादुर कार्की, लोकबहादुर क्षेत्री, नारायण रायमाझी, पुरुषोत्तम न्यौपानेका गीत गुनगुनाउँदै सांगीतिक क्षेत्रमा होमिनुभएको हो। उहाँले दोहोरी गायन प्रतियोगितामा थुप्रै पुरस्कार र सम्मान हात पारिसक्नुभएको छ। सरकारबाट प्रदान गरिएको प्रवल जनसेवा श्री चौथो पदक प्राप्त गर्नुभएको छ।

उहाँले दुई कुराले ठग्यो, लैजा रुमाल बैना डेउडा, मान्छेको जिन्दगानी, बाल्यकाल गुच्छा खेल्ने, बैशमा माया लाउने, बुढेसकालमा भजन गाउने तीर्थब्रत धाउने, विरहले छुने बेलैमा, मादल, हाम्रो नेपाल हामी नेपाली, 'जुन ठाउँमा जन्मिएका बुद्ध, त्यही ठाउँ रणभूमि बन्छ हामी आपसमा जुध्दा, पानीजहाज -हाम्रो देशले पानी जहाज चलाउने भा'छ, नपत्याए हेर मैया पत्रिकामा आ'छ, आर्थिक समृद्धि, काफलु, 'मागेजति बरदान पाको'भा, औठी स्वयम्बरको, रेडियोमा गीत सुनेर, मायालु कहाँ होला, ढाँडैया, पुरानो घर लगायत रहेका छन्। हाल द म्यूजिक एरा स्टुडियो संचालन गरिरहेका गायक बैकुण्ठ



महतले बेलायत, जापान, इजरायल, यूईई, कतार, साउदी अरेविया, बहराइन, भारत जस्ता देशमा सांगीतिक भ्रमण गरी आफ्नो प्रस्तुति दिइसक्नुभएको छ।

गीतसंगीतको क्षेत्रमा योगदान पुऱ्याएवापत गायक बैकुण्ठ महतलाई श्रीकेश ११ औं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०८० मा 'म्यूजिक खबर युवा प्रतिभा सङ्गीत सम्मान २०८०' अर्पण गर्दछौं।



**DK'Z**  
WINE

National Dealer:

High Himalayan Traders

- Chabahil-07, Kathmandu
- hihimalayantraders@gmail.com
- 9801989251, 9801989254

Factory:

- Chandragiri-22, Kathmandu, Nepal
- DK'S Wine
- Canary Wine
- www.canarybeverages.com



# म्यूजिक खबर बालप्रतिभा प्रोत्साहन सम्मान-२०८०

## गायक अशोक दर्जी

अशोक दर्जी जतिबेला गायन क्षेत्रमा प्रवेश गरेका थिए त्यतिबेला निकै चर्चाको शिखरमा थिए । भापाको सडकबाट राष्ट्रियस्तरसम्म आइपुग्दा उनले बटुलेको चर्चा एउटा इतिहास बनेको छ । पारिवारिक पृष्ठभूमि कमजोर भएकै कारण सडक छेउमा गीत गाएर केही खर्च बटुल्ने गरेका गायक अशोक दर्जीको जिन्दगीमा ठूलै उतार चढाव पनि आयो । उनका लागि भगवान बनेका थिए गायक भापाकै गायक तथा संगीतकार टंक बुढाथोकी । टंक बुढाथोकीले भापादेखि काठमाडौंसम्म ल्याएर गीत गाउन लगाए । उनको क्षमतालाई प्रोत्साहन गर्दै गायन क्षेत्रमा अगाडि बढाउँदै गर्दा पारिवारिक रुपमा पनि घर निर्माण गरिदिनेदेखि एक छाक खान धौ भएको परिवारलाई दैनिकी चलाउने उपाय गायक टंक बुढाथोकीले नै सुधार गरिदिएका थिए । बजारमा गायक टंक बुढाथोकीको बारेमा सकारात्मक, नकारात्मक टिका टिप्पणी भए तर अशोक दर्जीलाई आफ्नै छोरासरह शिक्षादिक्षा दिएर राम्रो भविष्य बनाउने सपनामा गायक बुढाथोकी अगाडि बढेका छन् ।

२०६८ सालमा जन्मिएका गायक अशोक दर्जी यतिबेला कक्षा ८ मा अध्ययन गर्छन् । उनले गाएको गीत 'मन बिनाको धन ठूलो कि धनबिनाको मन' ले निकै चर्चा पायो । सोही गीत यतिबेला चलचित्रको पर्दामा आउने भएको छ । अशोक दर्जीकै जीवनीमा आधारित चलचित्रमा उनी आफैँ मुख्य भूमिकामा देखिनेछन् ।

अशोकले थोरै गीत गाएका छन् । उनको स्वरमा प्रणाम, नशालु आँखा, मनबिनाको धन ठूलो कि धनबिनाको मन, चोरीको चाम्रो छुपी लगायतका रहेका छन् । ११ औँ म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०८० को अवसरमा गायक अशोक दर्जीलाई 'म्यूजिक खबर बालप्रतिभा प्रोत्साहन सम्मान' अर्पण गर्दछौं ।





- Designing & Printing
- Token of Love
- Awards Trophy
- Medal & Stamp
- School Tie & Bolt
- Certificate & Framing
- Photocopy
- ID Card & PVC Card
- Color Print

## Sanidhya Trophy Gallery

**Rehdon Samakhusi, Kathmandu, Nepal.**  
**Tel: 9841710751 / 9851007430**



## गर्मी याममा लाग्नसक्ने रोगबाट बचौ र बचाऔं

- ✓ पर्याप्त मात्रामा पानी वा भोलिलो पदार्थ पिउने गरौं ।
- ✓ मौसम अनुसारका ताजा तरकारी एवं फलफूल उपभोग गरौं ।
- ✓ सडेगलेको र बासी खानेकुरा नखाऔं ।
- ✓ खुलास्थानमा असुरक्षित तरिकाले राखिएका खानेकुरा नखाऔं ।
- ✓ धेरै अमिलो, चिल्लो र मसलेदार खाना नखाऔं ।
- ✓ घर बाहिर हिंड्दा शरीर ढाक्ने गरी लुगा लगाऔं ।
- ✓ घर आँगन र आसपासको क्षेत्र सफा राखौं ।
- ✓ व्यक्तिगत सरसफाइमा ध्यान दिऔं ।



नेपाल सरकार  
विज्ञापन बोर्ड

# ११ औं म्यूजिक खबर

## म्यूजिक अवार्डको उत्कृष्ट पाँचको मनोनयन

### म्यूजिक खबर/काठमाडौं

११ औं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्डको उत्कृष्ट पाँचभित्र पर्न सफल स्रष्टा र सिर्जनाको मनोनयन सार्वजनिक गरिएको छ । प्रतिक्षित रूपमा हेरिएको म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड ११ औं संस्करण विभिन्न ३९ विधामा आयोजना गरिन लागिएको हो । विगत ११ वर्षदेखि निरन्तर हुँदै आइरहेको यो अवार्ड म्यूजिक क्षेत्रकै विशिष्ट अवार्डमा रूपमा लिइने गरिन्छ । राष्ट्रिय भाव, पप, लोकदोहोरी, चलचित्र र आधुनिक विधाका विभिन्न स्रष्टा, सिर्जना, प्राविधिकहरूलाई समावेश गरेर अवार्ड आयोजना गरिँदै आइएको छ ।

म्यूजिक खबरको प्रस्तुतिमा रहेको यस अवार्डको आयोजना शुभकामना मिडिया सोलुसनले गरेको हो । गीतसंगीतको क्षेत्रमा

सामाजिक कार्य गर्ने उद्देश्यका साथ स्थापित भएको म्यूजिक खबर फाउन्डेसनको सहकार्यमा भएको यस अवार्डको अन्तिम कार्यक्रम आगामी जेष्ठ २५ गतेमा आयोजना गरिनेछ ।

अवार्डमा दीर्घ साधना सम्मान, दशकको सम्मान, युवा प्रतिभा सम्मान, बाल प्रतिभा सम्मान र कला पत्रकारिता सम्मानसमेत प्रदान गरिँदै आइएको छ । अवार्डमा कृषि विकास बैंक, सूर्य नेपाल, पठाओ, प्रभु बैंक, कामना सेवा विकास बैंक, नेपाल टेलिकम, नेपाल एयरलाइन्स, गोकर्णेश्वर नगरपालिका, नागार्जुन नगरपालिका, गरिमा विकास बैंक, नवोदित कलेज, आइआइएफटी फेसन स्कुल, ग्रीन सिटी हस्पिटल, नेपाल टप, चिरायू हस्पिटल, हाडकुक्क काठमाडौं लगायतका प्रायोजकहरू रहेका छन् ।

उत्कृष्ट पाँचभित्र पर्न सफल स्रष्टा र सिर्जनाको मनोनयन निम्नानुसार रहेको छ ।

### सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रिय भावको गीत

१. प्रकृतिलाई –डा.आश बहादुर तामाङ
२. राष्ट्रिय एकताको प्रतीक –बाबुराम श्रेष्ठ
३. सगरमाथा जस्तै –पुरुषोत्तम सानु
४. एक मुठी सास –उमेश लम्साल
५. देश छोड्नेको लर्को –डानवि अधिकारी

### सर्वोत्कृष्ट पप/लोकपप गीतकार

१. मोहित मर्दन थापा –विहानी पख चरीले
२. लेखु सहयात्री –मायाको सुगन्ध
३. विपिन आचार्य –पाइजनवाला टुम्का
४. पुरुषोत्तम सानु –ढुङ्गा कुँदेर
५. श्याम महर्जन –आकाशमा

### सर्वोत्कृष्ट पप/लोकपप संगीतकार

१. सौगात जंग थापा –माया बराबरी
२. रमेशराज भट्टराई –मेरो क्रस हौ तिमी
३. वीपी वाग्ले –मेरो माया तिमीलाई
४. लेखु सहयात्री –माया र मोह
५. विपिन आचार्य –पाइजन वाला टुम्का

### सर्वोत्कृष्ट पप/लोकपप गायक

१. चेतन राई –तिमी धून बन
२. रमेशराज भट्टराई –मेरो क्रस हौ तिमी
३. भद्र वली –मेरो माया तिमीलाई
४. नविन के भट्टराई –आगो सल्लिन्छ
५. सौगात जंग थापा –माया बराबरी

### सर्वोत्कृष्ट पप/लोकपप गायिका

१. माण्डवी त्रिपाठी –पाइजनवाला टुम्का

२. एन्जिला रेम्मी –चस्मा लगाउली
३. चौदनी शाक्य –आकाशमा
४. अस्मिता अधिकारी –माया बराबरी
५. सारिका घिमिरे –कलियुगको राधा

### सर्वोत्कृष्ट लोकगीत

१. फरक हामीमा –रेजिना परियार
२. एकलै भयो पिपलु –विरही कार्की
३. नहेरन त्यसरी कान्छा –अन्जु श्रेष्ठ
४. जन्मघर –राजु ढुंगेल
५. भिज्यो सिरानी –कल्पना काफ्ले

### सर्वोत्कृष्ट कल्चरल गीत

१. रोधीघरमा जोर मादल (सालैजो) –सागर गुरुङ/मीना बुढाथोकी
२. माइली (कौरा) –मौसम गुरुङ/पूर्णकला बिशी
३. थर दिन्छो र (पन्चेबाजा) –रेशम निर्दोष/सुमन थापा मगर
४. कान्छि (पञ्चेबाजा) –विजय केसी/निशा केसी
५. भेना हजुर (कौरा) –देवी आले/हेमन्त आले

### सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी नवप्रतिभा

१. विक्रान्त पोखरेल –बनमा टाँकी छ
२. रेनुका भट्टराई –म त ठिटी गाउँले
३. सचिन भट्टराई –बनमा स्याउला छ
४. पिमसरा आले –फूल रसैले
५. सपना सुनाम –सुन साइँली

### सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी भिडियो मोडल महिला

१. अन्जु सुनार –गैरी खेतमा
२. नारायणी खत्री –माया रैनछ



३. शिल्पा पोखरेल -मायाको ढोका खोलिदेऊ
४. सञ्चिता शाही -धोको थिएन
५. जुना गुरुङ -तिमी बिना हाँसेर हिन्ने

**सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी भिडियो मोडल पुरुष**

१. विजय पुन -जुन माया
२. सागर लम्साल -मायाको ढोका खोलिदेऊ
३. सुमन परियार -बन्दुक एक नाले
४. गणेशमान घले -घर त गैरी गाउँ
५. देवेन्द्र बब्लु -रुनलाई त हो नि माया लाउनी

**सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी भिडियो निर्देशक**

१. शंकर बिसी -मायाको ढोका खोलिदेऊ
२. मौसम हिमाली -कहाँको साइनो
३. दिप गुरुङ -माइली
४. काजिस श्रेष्ठ -बनको जडिबुटी
५. दिपेन्द्र तिमिल्सिना -घर त गैरी गाउँ

**सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी संगीत संयोजक**

१. सुदिप सागर -सकम्बरी
२. सुनिल परियार -बनमा खयर
३. चेतन गोतामे -डुम्रे बजार
४. डोलराज बाइघरे -पड्कोके भोरा
५. धिरज पाल्पाली -पारी पाखा बन

**सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी सम्पादन**

१. कुमार राना -पड्कोके भोरा
२. एचबीएन किस्मत -बनमा खयर
३. श्यामश्वेत रसाइली -सकम्बरी
४. दिप घतानी -नहेरन त्यसरी कान्छा
५. खड्ग बाजुराली -तप्प आँसु खस्यो

**सर्वोत्कृष्ट शब्द लोकदोहोरी**

१. रमेश परियार -बनमा खयर
२. डी.बी. खड्का -कर्णाली पारीको
३. निरोज भट्ट -तप्प आँसु खस्यो
४. लक्ष्मण परियार -रुनलाई त हो नि
५. रविन लामिछाने -आँसु बरर

**सर्वोत्कृष्ट भाका लोकदोहोरी**

१. विरही कार्की -मायाको ढोका खोलीदेऊ
२. विमल परियार -कहाँको साइनो
३. रमेश परियार -बनमा खयर
४. श्रीकृष्ण बममल्ल -रुनलाई त हो नि
५. सरोज लामिछाने -मुसौरी

**सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी गायक**

१. सागर बिसी -बनको जडिबुटी
२. विमल परियार -कहाँको साइनो
३. राजु गुरुङ -डुम्रे बजार
४. सरोज लामिछाने -मुसौरी
५. सुमन परियार -मैसाफ

**सर्वोत्कृष्ट गायिका लोकदोहोरी**

१. रूपा घर्ती मगर -निर्मोही
२. सन्जु न्यौपाने -लामो कपाल
३. शशि पुन -फूलमै रानी
४. अनिता चलाउने -कर्णाली पारीको
५. प्रिति आले -पड्कोके भोरा

**सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गीतकार**

१. शंकर अधिकारी घायल -सिरुपाते जुँगामा (छक्कापञ्जा ४)
२. मिलन कान्छा किराँती -काँडेतार (काँडेतार)
३. बी.पाण्डे -रूमाले बाटेर (तिम्रो मेरो साथ)
४. हर्क साउद -रीत (जारी)
५. राजनराज शिवाकोटी -मासी धान (प्रसाद २)

**सर्वोत्कृष्ट चलचित्र संगीतकार**

१. दिपक शर्मा -दर्शन सलाम (छक्कापञ्जा ४)
२. बाबुल गिरी -सिरुपाते जुँगामा (छक्कापञ्जा ४)
३. गोविन्दमधुर आचार्य -नाच सुवा नाच (विहेपास)
४. सुबास भुसाल -रूमाले बाटेर (तिम्रो मेरो साथ)
५. कालिप्रसाद बास्कोटा -माया रैछ र (फूलबारी)

**सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्वगायक**

१. युवराज चौलागाई -बहाव यी (बहाव)
२. राजनराज शिवाकोटी -मासी धान (प्रसाद २)
३. बाबुल गिरी -सिरुपाते जुँगामा (छक्कापञ्जा ४)
४. डेभिड शंकर -दर्शन सलाम (छक्कापञ्जा ४)
५. शान्तिम कोइराला -पर्खाल (महापुरुष)

**सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्वगायिका**

१. मिलन नेवार -मासी धान (प्रसाद २)
२. सदिका कट्टेल -माया रैछ र (फूलबारी)
३. सहिमा श्रेष्ठ -दर्शन सलाम (छक्कापञ्जा ४)
४. सत्यकला राई -काँडेतार (काँडेतार)
५. सुनिता थेगिम -रीत (जारी)

**सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो छायाँकार**

१. दुर्गा पौडेल -भीर माहुरी
२. करण चैसिर -मायाको ढोका खोलिदेऊ
३. नवराज उप्रेती -एक चिन्टी सिन्दुर
४. नरेश ऐर -कस्तो थिएँ कस्तो भएँ
५. राजेश घिमिरे -आहा माया

**सर्वोत्कृष्ट सम्पादक**

१. विष्णु खड्का -शीरफूल
२. पदम सुवेदी -कठै ऐना हेरि
३. टेकेन्द्र शाह -किनारा
४. कल्पेश विश्वकर्मा -कस्तो थिएँ कस्तो भएँ
५. दिनशन शाह -थाहै थिएन

**सर्वोत्कृष्ट भिडियो निर्देशक पप आधुनिक**

१. देवेन्द्र पाण्डे -मोहनी मायाले



- सुवास प्रधान -गाँसेर प्रिति
- केशवराज भट्ट -पहरी फूल २
- बबिता श्रेष्ठ -कस्तो थिएँ
- विजय रूम्बा -पाइजनवाला दुम्का

#### सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल महिला पप आधुनिक

- रश्मी श्रेष्ठ -गाँसेर प्रिति
- अनिता गिरी -सम्फनामा ताजमहल
- सरस्वती खत्री -तिम्लाई आफ्नो ठान्नु
- सुप्रिमा भट्टराई -मेरो क्रस हो तिमी
- विना राउत -पहरी फूल-२

#### सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो मोडल पुरुष पप आधुनिक

- दिक्पाल कार्की -अधुरो सपना
- सागर लम्साल -एक चिन्टी सिन्दुर
- विमल अधिकारी -आहा माया
- पल शाह -चस्मा लगाउली
- अमन श्रेष्ठ -परिधि बसैँ

#### सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा पप आधुनिक

- प्रचण्ड राई -दिल खोलेर कुरा गर न
- विक्रान्त पोखरेल -माया नमार
- विमला गुरुङ -जूनको किरण
- पेम्बा लामा -बैमानी
- सान्बी बिसी -मेरो के दोष

#### सर्वोत्कृष्ट युगल गायन

- गगन सरगम-अन्जु पन्त -देख्नु सपनी
- युवराज चौलागाई-अनुष्का पाठक -हाम्रो सम्बन्ध
- निमा शेर्पा-सुरक्षा सेन्चुरी -भन आज
- उदय सोताङ-मनिला सोताङ -नजाउ परदेश
- पुष्पन प्रधान-अस्मिता अधिकारी -मायाको फेरि

#### सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजक आधुनिक

- विश्व अधिकारी -जिन्दगी यो कहिले फूल
- नरेन्द्र वियोगी -तुषारो
- उदयरज पौडेल -मेसो मिलाएर
- राजु कार्की -हेर्दा हेर्दै
- शाहस शाक्य -आजभोलि तिम्रो मेरो

#### सर्वोत्कृष्ट ध्वनि मुद्रक आधुनिक

- नरेश बीबीसी -मेसो मिलाएर
- चन्द्र चौधरी -दिल खोलेर कुरा गर न
- विप्लव अधिकारी -एक चिन्टी सिन्दुर
- शम्भू तण्डुकार -तिमी दुख्दा
- प्रकाश मिश्र -हेर्दा हेर्दै

#### सर्वोत्कृष्ट गीतकार आधुनिक

- दिग्गज द्यौराली -मेसो मिलाएर
- डि.आर -नजाऊ परदेश
- प्रबल विष्ट -दर्ई मुटुको साइनो हाम्रो
- महेश आचार्य -मुसुक्क हौंसीदेऊ

- विपिन किरण -मायाको फेरि

#### सर्वोत्कृष्ट गीतकार महिला

- संचिता कर्माचार्य -प्रतिक्षा
- देवी पराजुली -कहिले म जितमा रोएँ
- सिर्जना मज्जरी -मेरी भूपू माया
- किस्ना आचार्य रोशनी -याद
- प्रिति कार्की -फूलको चोट

#### सर्वोत्कृष्ट संगीतकार आधुनिक

- सुरज कुमार थापा -तिमी दुख्दा
- कर्ण दास -प्रतिक्षा
- सरोज कोइराला -एक चिन्टी सिन्दुर
- निम संगीत -देख्नु सपनी
- दिपकराज विश्वकर्मा -आमा

#### सर्वोत्कृष्ट गायक आधुनिक

- कर्ण दास -प्रतिक्षा
- यश कुमार -गल्ली
- सुरज कुमार थापा - तिमी दुख्दा
- निशान भट्टराई -जिन्दगी यो कहिले फूल
- गोविन्द मधुर आचार्य -धेरै माया नगर्नु

#### सर्वोत्कृष्ट गायिका आधुनिक

- बबिता भट्टराई -कति मिठो भूल
- मन्जु उपासना -हेर्दा हेर्दै
- संगीता राना प्रधान -आँसुका कथा
- समिक्षा अधिकारी -लैजा सन्देश
- अन्जु पन्त -एक चिन्टी सिन्दुर

#### सर्वोत्कृष्ट डायस्पोरा गीतकार

- गीता गिरी -पहरी फूल २
- कुमार शिवाकोटी -भिजाएर आँसु
- सरला श्रेष्ठ -तिमीलाई जब
- प्रतिमा गुरुङ -मेरो बाबा
- नारायण केँडेल -जिन्दगीले ठग्यो मलाई

#### सर्वोत्कृष्ट प्रत्यक्ष दोहोरी गायक

- बालचन्द्र बराल
- चिज गुरुङ
- सिद्धार्थ आले
- सागर बिसी
- श्याम राना

#### सर्वोत्कृष्ट प्रत्यक्ष दोहोरी गायिका

- सिता परियार
- तारा थापा
- इब्सल सन्ज्याल
- रेनुका भट्टराई
- बबिता बानियाँ

# म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्डको

## २०१२ देखि २०२२ सम्मका अवार्ड विजेताहरू

### दशौं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०२२

- सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रिय भावको गीत  
जय जय हो नेपाल – शान्तिराम भट्टराई
- सर्वोत्कृष्ट पप गीतकार  
रमेश दाहाल - कौवा करायो
- सर्वोत्कृष्ट पप संगीतकार  
सरोज प्याकुरेल - नो मनी फनफनी
- सर्वोत्कृष्ट पप गायक  
चिरञ्जीवी भण्डारी - त्यो दिन सम्भ
- सर्वोत्कृष्ट पप गायिका  
सोफिया थापा - तड्का तड्का
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा लोकदोहोरी महिला  
रिता रावत - माया गरम्ला
- सर्वोत्कृष्ट लोकगीत पुरुष  
भल्को मात्रै आँखामा - रमेश पाठक
- सर्वोत्कृष्ट लोकगीत महिला  
फालहान्छु मर्याङ्दीमा - रेजिना परियार
- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजन लोकदोहोरी  
विश्वास नेपाल- सालको पात उडायो बतासैले
- सर्वोत्कृष्ट ध्वनि सम्पादन लोकदोहोरी  
गोविन्द सोनी - सेतो सेतो कमेरो माटो
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल लोकदोहोरी  
निक्स शर्मा - कालो ऐना
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल लोकदोहोरी  
रविना भण्डारी - उही खोलीमा पानी २
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो निर्देशक/कोरियोग्राफर  
काजिश श्रेष्ठ - भन्के फूली
- सर्वोत्कृष्ट शब्द लोकदोहोरी  
प्रकाश पराजुली - सरर भागौला
- जुरी अवार्ड गीतकार लोकदोहोरी  
कमल सरगम- माया गरम्ला
- सर्वोत्कृष्ट भाका लोकदोहोरी  
खेम सेन्चुरी - मन परेको मान्छे
- सर्वोत्कृष्ट गायक लोकदोहोरी  
रञ्जित परियार - हार लाएर जाउ
- सर्वोत्कृष्ट गायिका लोकदोहोरी  
कालिका रोका - मुग्लिन पुल तरी
- पब्लिक च्वाइस अवार्ड गायिका  
श्रीदेवी देवकोटा- सरर हावा पिपलुको
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी गीत  
शीरफूल शीरको

- ईश्वर सिंह/शान्ता रानी परियार
- सर्वोत्कृष्ट कल्चरल गीत गायक  
भुल्केघाम हेरूला - आरके गुरुड
- सर्वोत्कृष्ट कल्चरल गीत गायिका  
माया रिमै - निशा गुरुड
- सर्वोत्कृष्ट प्रत्यक्ष दोहोरी गायन महिला  
तारा थापा
- सर्वोत्कृष्ट प्रत्यक्ष दोहोरी गायन पुरुष  
चिज गुरुड
- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो छायाँकार  
मधुर बरनेत - मुग्लिन पुल तरी
- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो सम्पादक  
मिलन विश्वकर्मा - नाई नाई नभन
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल पुरुष आधुनिक  
सागर लम्साल - हो हो नि माया
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल महिला आधुनिक  
समिक्षा क्षेत्री - किन मरिँ म
- पपुलर मोडल अफ दि इयर महिला  
पूजा शर्मा- नथिया
- पपुलर मोडल अफ दि इयर पुरुष  
उमेश भट्ट - सान्बाबु
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो निर्देशक आधुनिक  
देवेन्द्र पाण्डे - गाउँले ठिटो
- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजन आधुनिक  
आमोश तामाङ - सलल सलल
- सर्वोत्कृष्ट ध्वनि मुद्रक आधुनिक  
किशोर थापा - छुटेपछि त छुट्यो
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गीतकार  
दिग्गज दौराली - पीडा भए नि (म यस्तो  
गीत गाउँछु २)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र संगीतकार  
एलिश कार्की - हर युग होस् (प्रेम गीत-३)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायिका  
प्रविशा अधिकारी - हर युग होस् (प्रेम  
गीत-३)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायक  
युवराज चौलागाई - सम्भना बिर्सना  
(सम्भना बिर्सना)
- सर्वोत्कृष्ट गजल  
जमानत गुमायौ - ध्रुव अम्गाई

- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा  
आयुष्मान विष्ट - पोखरेली नानी
- सर्वोत्कृष्ट युगल गायन आधुनिक  
प्रविन बेडवाल र दुर्गा खरेल -नथिया
- सर्वोत्कृष्ट गीतकार आधुनिक  
चेतन खतिवडा - हिजो आज
- सर्वोत्कृष्ट गीतकार डायस्पोरा आधुनिक  
डेन कार्की - कर्मको गति
- सर्वोत्कृष्ट संगीतकार आधुनिक  
अर्जुन पोखरेल - नथिया
- पब्लिक च्वाइस अवार्ड  
अनिर मार्के - विरानो यो गाउँमा
- जुरी अवार्ड संगीतकार  
दिपकराज विश्वकर्मा सुनैको दरबार
- सर्वोत्कृष्ट गायक आधुनिक  
प्रकाश तिम्लिस्ना -साँचो माया
- जुरी अवार्ड गायक  
आनन्द कार्की - कर्मको गति
- सर्वोत्कृष्ट गायिका आधुनिक  
रिता केसी - मान्छेहरूले नि
- सर्वोत्कृष्ट गीत आधुनिक/पप  
धोकेबाज - एलिना चौहान
- म्यूजिक खबर दीर्घ साधना सम्मान  
प्रतिष्ठित गायिका तीर्थ कुमारी थापा
- म्यूजिक खबर दशकको सम्मान  
गायक भोजराज काप्ले
- म्यूजिक खबर दशकको सम्मान  
गायिका निशा देशार
- म्यूजिक खबर युवा प्रतिभा सम्मान  
गायिका मनिषा पोखरेल
- म्यूजिक खबर डायस्पोरा संगीत सम्मान  
गायक प्रेमराजा महत
- म्यूजिक खबर बालप्रतिभा सम्मान  
गायिका आयुषा गौतम
- म्यूजिक खबर संगीत पत्रकारिता सम्मान  
पत्रकार सानुकाजी श्रेष्ठ
- म्यूजिक खबर रेडियोकर्मी सम्मान  
संचारकर्मी चन्द्रमणी गौतम



## नवौं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०२१

- सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रिय भावको गीत पारसमणी बराल-मेरी आफ्नी आमा
- सर्वोत्कृष्ट पप गायन महिला रुचि धिमिरे- गालेको कोठीमा
- सर्वोत्कृष्ट पप गायन पुरुष देव तण्डुकार- सकिदैन म
- सर्वोत्कृष्ट पप संगीतकार राम सिटौला- घुम्न जाउँ न
- सर्वोत्कृष्ट पप गीतकार अमर वान्तु- शिल्की कपाल
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा लोकदोहोरी महिला जानुका तामाङ-उखु गुलियो
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा लोकदोहोरी पुरुष निकेश तामाङ- आँटी सुनको
- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजक लोकदोहोरी कृष्ण केसी-बनपालेको लोरी
- सर्वोत्कृष्ट मिक्सिङ लोकदोहोरी मानबहादुर बराल-आँटी सुनैको
- सर्वोत्कृष्ट मोडल महिला लोकदोहोरी सञ्जिता शाही- माछी लेवेमा
- सर्वोत्कृष्ट मोडल पुरुष लोकदोहोरी रमेश थापा- रामकसम
- सर्वोत्कृष्ट निर्देशक लोकदोहोरी दीप गुरुङ- लाहुरेको कर्म
- सर्वोत्कृष्ट शब्द लोकदोहोरी रविन लामिछाने- हातमा घडी-२
- सर्वोत्कृष्ट भाका लोकदोहोरी धरोधर्म विद्यानास- श्रीकृष्ण बममल्ल
- सर्वोत्कृष्ट गायक लोकदोहोरी शिव संगीत- बनमा चरी
- सर्वोत्कृष्ट गायिका लोकदोहोरी कला लम्साल- लाहुरे आएन
- सर्वोत्कृष्ट कल्चरल गीत हरिराम परियार-विनिता गुरुङ (चोखो माया सलौजो)
- सर्वोत्कृष्ट कल्चरल गायिका ए साइली-तारा श्रीष
- सर्वोत्कृष्ट कल्चरल गायक सन्तु थापा- सुपारी काँचो
- सर्वोत्कृष्ट कल्चरल संगीतकार दिपसागर थापा- फूलजस्तो जीवन
- सर्वोत्कृष्ट लोकगीत पाटनैको पातलो चिउरा-तुलसी पराजुली
- सर्वोत्कृष्ट दोहोरी गीत सूर्य खड्का-दुर्गा सापकोटा (नैना रेशम)
- सर्वोत्कृष्ट पूर्वेली गीत

- शम्भू राई र अन्जु गौतम
- सर्वोत्कृष्ट देउडा गायिका लक्ष्मी आचार्य - भनसाली
- सर्वोत्कृष्ट देउडा गायक मायाले नै हो प्यारी-जोसेफ शाही ठकुरी
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गीतकार लोकराज अधिकारी - ओ मेरो परान (म त मर्छु कि क्या हो)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र संगीतकार सुरेश अधिकारी-झ्याम्मै आँखा (साङ्लो)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गायिका सहिमा श्रेष्ठ-राइफलको सिरानी (काले दाइ)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गायक ध्रुव विस्को- राइफलको सिरानी (काले दाइ)
- सर्वोत्कृष्ट गजल पुरानो घाउ- चन्द्र प्रसाईं परिस्कृत
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा सुगम संगीत अनु अधिकारी- चड्कन दिनुपनैलाई
- सर्वोत्कृष्ट मोडल पुरुष सुगम संगीत गौतम खाती-कोरेको छु तिम्रो तस्विर
- सर्वोत्कृष्ट मोडल महिला सुगम संगीत सुशीला थापा-कति माया गर्छौं
- सर्वोत्कृष्ट निर्देशक सुगम संगीत विज्ञान राई-तिमी नबुझी आयौं
- सर्वोत्कृष्ट छायाँकन सुगम संगीत नवराज उप्रेती-कुरा काट्ने मान्छेले
- सर्वोत्कृष्ट सम्पादन सुगम संगीत प्रविन भट्ट-गुड्डु आइ लभ यू
- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजक सुगम संगीत मनोहर सुनाम- कुवाको पानी
- सर्वोत्कृष्ट युगल गायन सुगम संगीत सपना श्री र प्रेम सेन्चुरी- जीवन यहाँ यस्तै
- सर्वोत्कृष्ट मिक्सिङ सुगम संगीत भोला पौडेल- कुवाको पानी
- सर्वोत्कृष्ट गीतकार महिला सुगम संगीत प्रतिमा गुरुङ-विस्तारै विस्तारै
- सर्वोत्कृष्ट डायस्पोरा गीतकार नूतन भुसाल-थाहा छैन के हुन्छ
- सर्वोत्कृष्ट गीतकार पुरुष सुगम संगीत प्रकाशपुञ्ज- एउटा फूल
- सर्वोत्कृष्ट संगीतकार सुगम संगीत राजेश थापा-थियौं तिमी दिलमा
- सर्वोत्कृष्ट गायिका सुगम संगीत पूर्णिमा लामा- एकपल्ट भनन
- सर्वोत्कृष्ट गायक सुगम संगीत सरोज कोइराला-माया केवल माया

- सर्वोत्कृष्ट गीत सुगम संगीत भुम्के माया- समिर आचार्य र अन्जु पन्त
- सर्वोत्कृष्ट एल्बम नीवन- नवीन कार्की
- जुरी अवार्ड गायिका देविका बन्दना-परदेशी
- जुरी अवार्ड गायक कौशलराज खड्का-यति धेरै
- जुरी अवार्ड संगीतकार डेनी निरौला-बितेका दिन
- जुरी अवार्ड गायक लोकदोहोरी विमल डाँगी-मेरो हजुर
- पब्लिक च्याइस अवार्ड पूजा क्षेत्री-केमा चित्त दुख्यो
- इन्करेजमेन्ट अवार्ड सुप्रिमा भट्टराई-राजराज भन्थी
- क्रिटिक्स अवार्ड गायिका लोकगीत सीता केसी-सुनका बाला
- पपुलर मोडल अफ दि इयर दुर्गेश थापा-राजा राजा भन्थी
- म्यूजिक खबर दीर्घ साधना सम्मान प्रतिष्ठित गीतकार राजेन्द्र थापा
- म्यूजिक खबर डायस्पोरा संगीत सम्मान गायक रामप्रसाद खनाल
- म्यूजिक खबर दशकको स्रष्टा सम्मान गायक हेमन्त शर्मा र गायिका सीता थापा
- म्यूजिक खबर संगीत पत्रकारिता पुरस्कार रङ्गपत्रकार विदुर गिरी
- म्यूजिकखबर युवाप्रतिभा संगीत सम्मान गायक राजु ढकाल
- म्यूजिक खबर बालप्रतिभा प्रोत्साहन सम्मान बालगायिका सफलता श्रेष्ठ
- म्यूजिक खबर संगीत सम्मान गायक सुमित खड्का
- म्यूजिक खबर स्रष्टा सम्मान कवि तथा गीतकार युवराज अधिकारी कवित तथा गीतकार अनु शाह
- म्यूजिक खबर फोटोग्राफी सम्मान फोटोग्राफर च्याङ्बा लामा



## प्रभु पे आठौं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०१८

- सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रिय भावको गीत  
जननी जन्मभूमिश्च - रमेश दाहाल
- सर्वोत्कृष्ट पप गायिका  
टीका प्रसाई - माया लुकी लुकी
- सर्वोत्कृष्ट पप गायक  
महेन्द्र रायमाफ्नी - हेर यी आँखामा
- सर्वोत्कृष्ट पप संगीतकार  
आशिष अबिरल लुकी लुकी
- सर्वोत्कृष्ट पप गीतकार  
डीपी खनाल - आँखामा गाजल
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायिका  
विन्दु परियार - पहिलो नम्बरमा (छक्का पञ्जा ३)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायक  
डेविट शंकर - पहिलो नम्बरमा (छक्का पञ्जा ३)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र संगीतकार  
दिपक शर्मा - पहिलो नम्बरमा (छक्कापञ्जा ३)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गीतकार  
एकनारायण भण्डारी - जिन्दगी नै (ए मेरो हजुर ३)
- सर्वोत्कृष्ट लोकगीत पुरुष  
अशोक मुकारुड - चैते दशैलाई
- सर्वोत्कृष्ट लोकगीत महिला  
कृष्णा परियार - खबर पाइँन
- सर्वोत्कृष्ट सांस्कृतिक गीत टाडो भाका  
हरिमाया गुरुड/कृष्णमान श्रेष्ठ  
लमजुङ्गे टाडो भाका
- सर्वोत्कृष्ट सांस्कृतिक गीत सालैजो  
प्रकाश गुरुड/शर्मिला गुरुड - माथी है लेकमा
- सर्वोत्कृष्ट नव प्रतिभा महिला लोकदोहोरी  
सुस्मिता घर्ती - आकाश रून्छ
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा पुरुष लोकदोहोरी  
देवानारायण मगर - आकाश रून्छ
- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजन लोकदोहोरी  
जुजु गुरुड - माया गर्थे मैले
- सर्वोत्कृष्ट मिक्सड लोकदोहोरी  
मानबहादुर बराल - बोल माया
- सर्वोत्कृष्ट शब्द लोकदोहोरी

- नवराज पन्त - सालको पात
- सर्वोत्कृष्ट भाका लोकदोहोरी  
वसन्त थापा - लोभी आँखा
- सर्वोत्कृष्ट गायिका लोकदोहोरी  
लक्ष्मी मन्ल - लोभी आँखा
- सर्वोत्कृष्ट गायक लोकदोहोरी  
कुलेन्द्र वि.क. - सालको पात
- सर्वोत्कृष्ट दोहोरी गीत  
गलबन्दी - प्रकाश सपुत
- सर्वोत्कृष्ट मोडल पुरुष लोकदोहोरी  
सन्दिप न्यौपाने - लालुमै
- सर्वोत्कृष्ट मोडल महिला लोकदोहोरी  
अन्जली अधिकारी - पान खायो मायाले
- सर्वोत्कृष्ट निर्देशक लोकदोहोरी  
स्मृति तिम्लिंसना - अभाव
- सर्वोत्कृष्ट गजल  
भए पनि अफगान - लोकराज अधिकारी
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा पुरुष सुगम संगीत  
आशिष सचिन पिरिम नलाउने
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा महिला सुगम संगीत  
बेनिशा पौडेल - आँखैमा लाउने
- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजन सुगम संगीत  
उदयराज पौडेल - मेरो भागको खुशी
- सर्वोत्कृष्ट ध्वनि सम्पादक सुगम संगीत  
किशोर थापा - धनले होइन मनले
- सर्वोत्कृष्ट मोडल महिला सुगम संगीत  
विनु शाक्य - नाकैको दुप्पोमा
- सर्वोत्कृष्ट मोडल पुरुष सुगम संगीत  
बिनोद न्यौपाने - सलल बगेको पानी
- सर्वोत्कृष्ट छायाँकार सुगम संगीत  
राजेश घिमिरे - त्यो रात बिर्सन
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो सम्पादक सुगम संगीत  
विष्णु शर्मा - त्यो रात बिर्सन
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो निर्देशक सुगम संगीत  
प्रकाश धिताल - म निदाएसी आयौ
- सर्वोत्कृष्ट युगल गायन

- टीका प्रसाई/सञ्जीव पराजुली - कर्क नजर
- सर्वोत्कृष्ट गीतकार सुगम संगीत  
अर्जुनरत्न भिखारी - धनले होइन मनले
- सर्वोत्कृष्ट संगीतकार सुगम संगीत  
ज्योति प्रकाश - विन्ती छ मलाई
- सर्वोत्कृष्ट गायिका सुगम संगीत  
मिना निरौला - सानै पिरले
- सर्वोत्कृष्ट गायक सुगम संगीत  
प्रमोद खरेल - यो कुरा गोप्य
- सर्वोत्कृष्ट एल्बम सुगम संगीत  
पञ्चामृत - अर्जुनरत्न भिखारी
- सर्वोत्कृष्ट गीत (आधुनिक/पप)  
नाच फिरिरी - महेश काफ्ले
- सर्वोत्कृष्ट गीतकार महिला  
दाना श्रेष्ठ कादम्बरी - लैजाउन मलाई
- इन्करेजमेन्ट अवार्ड गीतकार  
किस्ना आचार्य - बासना
- इन्करेजमेन्ट अवार्ड पप गायक  
चिरञ्जीवी भण्डारी - तिम्रो मायाले
- इन्करेजमेन्ट अवार्ड भिडियो निर्देशक  
राजीव बलामी - मनको मिलन
- म्यूजिक खबर दीर्घ साधना सम्मान  
प्रतिष्ठित गीतकार किरण खरेल
- म्यूजिक खबर दशक सम्मान  
संगीतकार आलोक श्री र गायिका सिन्धु मल्ल
- बालप्रतिभा प्रोत्साहन सम्मान  
गायिका क्रिस्टिना श्रेष्ठ
- म्यूजिक खबर संगीत पत्रकारिता पुरस्कार  
पत्रकार विजयरत्नु धुलाधर
- म्यूजिकखबर संगीत पत्रकारिता पुरस्कार मोफसल  
पत्रकार मणिराज गौतम
- डायस्पोरा संगीत सम्मान  
गीतकार ज्ञानेन्द्र गदाल
- म्यूजिक खबर युवा प्रतिभा सम्मान  
गायक नवीन पौडेल



गीतसंगीतको रेकर्डिङ, उत्पादन तथा बजार  
व्यवस्थापनको लागि हामीलाई सम्भन्होस् ।  
**म्यूजिक सिटी रेकर्डिङ स्टुडियो**

अनामनगर, काठमाडौं ।  
सम्पर्क: ९८४५२४८८४८

## सातौं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०१८

- सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रिय भावको गीत  
चुडामणि देवकोटा (मेरो देश सुन्दर छ)
- सर्वोत्कृष्ट पप गायिका  
मन्जु पौडेल (दामी छ रेन्त)
- सर्वोत्कृष्ट पप गायक  
शंकर थापा स्माइल (माया लगाई)
- सर्वोत्कृष्ट पप संगीतकार  
रमेशराज भट्टराई (बहुला बनाउँछु)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी नवप्रतिभा  
चन्द्रा खड्का (मायाकै पिरले)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी नवप्रतिभा  
ध्रुव विसी (भेट हुँदा टिक्क)
- सर्वोत्कृष्ट मोडल लोकदोहोरी  
रिना थापा मगर (गाउँमा हल्ला चल्यो)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल लोकदोहोरी  
सुमन खतिवडा (खरानी)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो निर्देशक लोकदोहोरी  
प्रकाश भट्ट (तामे करुवा)
- सर्वोत्कृष्ट लोकगीत  
दुर्गा गुरुङ (फिल्क भेना)
- सर्वोत्कृष्ट लोकगीत  
शर्मिला गुरुङ (मेरो माया छ भने राधा)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी शब्द  
शिव हमाल (लड्डै पायो मायाले)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी भाका  
कस्तुप पन्त (पिरती मिसाउनी)
- सर्वोत्कृष्ट गायक लोकदोहोरी  
दीपसागर थापा (धादिङ नौबिसे)
- सर्वोत्कृष्ट गायिका लोकदोहोरी  
सुनिता दुलाल (मायालुको साथै रमाइलो)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गीतकार  
हरि उप्रेती (दुई चुल्टी मुर्चुङ्गा)

- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायिका  
अञ्जु पन्त (घिनघिन मादल (पञ्चेबाजा))
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायक  
राजेशपायल राई (दुई चुल्टी मुर्चुङ्गा)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र संगीतकार  
विकास चौधरी (घिनघिन मादल (पञ्चेबाजा))
- सर्वोत्कृष्ट गजल  
विपिन मर्म (मायाले रेटीएँ)
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा पुरुष सुगम संगीत  
कृष्ण भट्टराई (तिमीलाई नदेख्दा)
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा महिला सुगम संगीत  
मेनुका पौडेल (कुर्दा कुर्दै)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो सम्पादक सुगम संगीत  
वीरेन्द्र भाट विपिन (माया लाउने)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो छायाँकार सुगम संगीत  
नवराज उप्रेती (तिमी खुशी)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल सुगम संगीत  
अनामिका चौलागाई (उनको मेरो)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल सुगम संगीत  
श्रीदेव भट्टराई (कोइलीको जस्तो)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो निर्देशक सुगम संगीत  
सञ्जय बराल (बर्सिनु बर्षो)
- सर्वोत्कृष्ट ध्वनि सम्पादक सुगम संगीत  
कुमार राना (तिमी देखि)
- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजक सुगम संगीत  
निरज श्रेष्ठ (निचुरीले खुशी)
- सर्वोत्कृष्ट युगल गायन सुगम संगीत  
अञ्जु श्रेष्ठ र राजसागर (ढाकाटोपी)
- सर्वोत्कृष्ट गीतकार सुगम संगीत  
अमर वान्तु (फूल जस्तै)
- सर्वोत्कृष्ट गायिका सुगम संगीत  
प्राशना शाक्य (कैदी बनाउ)
- सर्वोत्कृष्ट गायक सुगम संगीत

- शिव परियार (बर्षो भो)
- सर्वोत्कृष्ट संगीतकार आधुनिक  
पोषण श्रेष्ठ (पूर्णिमाको रात)
- सर्वोत्कृष्ट एल्बम  
कर्म (एसपी सापकोटा)
- इन्करेजमेन्ट अवार्ड  
अमृता श्रीपाल (गैरी गाउँको मेला)
- इन्करेजमेन्ट अवार्ड  
डेभिड शंकर (घिनघिन मादल)
- पपुलर मोडल अफ दि इयर  
दिपाशा बिसी (चर्चित)
- पब्लिक च्वाइस अवार्ड  
अर्जुन सुनाम (ठूलो सानो)
- भोकल अफ दि इयर  
सुमित खड्का (तिम्रो प्रेमको माला)
- जुरी अवार्ड: सुनिल मास्के (कैदी बनाउ)
- जुरी अवार्ड: किरण केसी त्रोधो (कुनै दिन)
- क्रिटिक्स अवार्ड: मणिराज शर्मा (बर्सिनु बर्षो)
- म्यूजिक खबर दीर्घ साधना सम्मान  
रेडियो नेपालको प्रथम गायिका रानुदेवी अधिकारी
- म्यूजिक खबर दशक सम्मान  
गायक तुलसी पराजुली र गायिका माण्डवी त्रिपाठी
- बालप्रतिभा प्रोत्साहन सम्मान  
गायिका याङ्गु श्रेष्ठ
- म्यूजिक खबर संगीत पत्रकारिता पुरस्कार  
पत्रकार गीता अधिकारी
- डायस्पोरा संगीत सम्मान  
गायक प्रेम सापकोटा 'सोनु'
- प्रदेश नं. १ स्रष्टा सम्मान  
गीतकार शुभ मुकारुङ  
गायक डी.बी. गुरुङ  
गायक सिताराम पोखरेल

**NEW WORLD**  
 The best Shirting Suiting & Tailoring Center  
 Bagbazar, Kathmandu. Tel: 01-4244789  
 (opposite of PK Campus)

## छैटौं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०१७

- सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रिय भावको गीत  
डा.नवि अधिकारी (बिरामी छ देश आज)
- सर्वोत्कृष्ट पप गायिका  
आकांक्षा बस्याल (म पगल्छु)
- सर्वोत्कृष्ट पप गायक  
अमिर देउला (मेरो भविश्य)
- सर्वोत्कृष्ट पप संगीतकार  
राहुल प्रधान (कहाँ पुगँ म)
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा दोहोरी पुरुष  
रविन लामिछाने (गोर्खातिर जानु)
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा दोहोरी महिला  
कल्पना सुनुवार (डाँडेमा विजुली)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल महिला दोहोरी  
गीता राई (निष्पुत्री मायालु)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल पुरुष दोहोरी  
दुर्गेश थापा (तिमी फूल हौ काली)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो निर्देशक दोहोरी  
प्रकाश भट्ट (डाँडेमा विजुली)
- सर्वोत्कृष्ट शब्द दोहोरी  
कस्तुप पन्त (आँसु भारिरहँ)
- सर्वोत्कृष्ट भाका दोहोरी  
बसन्त थापा (उही खोलीमा पानी)
- सर्वोत्कृष्ट गायिका दोहोरी  
पूर्णकला बिसी (तिमी फूल हौ काली)
- सर्वोत्कृष्ट गायक दोहोरी  
कृष्ण रेउले (आज गाउँमा)
- सर्वोत्कृष्ट लोकगीत  
विरही कार्की (आमाको तस्विर हाँतेमा)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गीतकार

- लक्ष्मण सुवेदी (घिटिघिटि (लालजोडी)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायिका  
दुर्गा परियार (मेरो जिन्दगीमा (ब्रासलेट)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायक  
कृष्ण काफ्ले (देखन चम्पा (छक्का पन्जा)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र संगीतकार  
दिपक शर्मा (देखन चम्पा (छक्का पन्जा)
- सर्वोत्कृष्ट गजल  
रमेश विमान (अजम्बरी माया)
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा महिला सुगम संगीत  
मिरा कार्की (शिरशिर)
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा पुरुष सुगम संगीत  
कमल श्रेष्ठ (लजालु)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल महिला सुगम संगीत  
खुशु खड्का (तिमी बोल)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल पुरुष सुगम संगीत  
सनम कठायत (कर्म खोटी)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो छायाँकार सुगम संगीत  
उत्सव दाहाल (तिम्रै पिरले)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो सम्पादन सुगम संगीत  
टेकेन्द्र शाह (हजार चोट)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो निर्देशक सुगम संगीत  
नारायण ढकाल (हजार चोट)
- सर्वोत्कृष्ट ध्वनि मुद्रण सुगम संगीत  
भोला पौडेल (मायालु तिम्रो राजाइमा)
- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजक सुगम संगीत  
सुदीप सागर (मायालु तिम्रो राजाइमा)
- सर्वोत्कृष्ट युगल गायन  
भिषण मुकारुड र सुनिता थेगिम (धेरै पछि)

- सर्वोत्कृष्ट गीतकार सुगम संगीत  
डा. कृष्णहरि बराल (नदेख्नु पथर्यो)
- सर्वोत्कृष्ट गायिका सुगम संगीत  
जुना प्रसाई (नजरमा तिम्रो)
- सर्वोत्कृष्ट गायक सुगम संगीत  
रामकृष्ण ढकाल (म लडेको मात्रै)
- सर्वोत्कृष्ट संगीतकार सुगम संगीत  
सुनिल मास्के (काँडा छोए फूल)
- सर्वोत्कृष्ट एल्बम सुगम संगीत  
आवरण - रामकृष्ण ढकाल  
(विन्ध्यावसिनी म्यूजिक)
- जुरी अवार्ड: रामभक्त जोजिजू हारमा पनि
- पपुलर अवार्ड निर्देशक: शंकर बिसी
- इन्करेजमेन्ट अवार्ड गायक  
त्रिलोक राना (काँडा छोए फूल)
- पब्लिक च्वाइस अवार्ड गायक  
उदेश श्रेष्ठ (ती नजर)
- म्यूजिक खबर दीर्घ साधना सम्मान  
प्रतिष्ठित गीतकार रत्न शमशेर थापा
- म्यूजिक खबर दशक सम्मान  
गायक शिशिर योगी र गायिका सत्यकला राई
- म्यूजिक खबर युवा प्रतिभा सम्मान  
संगीतकार पदम रोकाया
- बालप्रतिभा प्रोत्साहन सम्मान  
गायक बेगेन्द्र बुढा
- म्यूजिक खबर संगीत पत्रकारिता पुरस्कार  
पत्रकार नवराज लम्साल
- डायस्पौरा संगीत सम्मान  
गायक बुद्धिमान घिसिङ

### संचार साथी

**KkhabarBook.com**

**Artist Khabar.com**  
Artists web Magazine

**म्यूजिक डायरी**  
Music Diary

**फिल्मी खबर**  
हप्तेक विहीबार, मनोरञ्जनको सूचना र समाचार

**LaliSura.sh.com**

**STREET NEPAL**  
total newsportal

## पाचौं म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०१६

- सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रिय भावको गीत पारसमणि बराल (हिमालको हिउँजस्तो)
- सर्वोत्कृष्ट पप गायन पुरुष राजेश हमाल (कट्टैन चिसो रात)
- सर्वोत्कृष्ट पप गायन महिला दुर्गा खरेल (काले काले)
- सर्वोत्कृष्ट पप संगीतकार कल्याण सिंह (तिमीलाई हेर्ने)
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा लोकदोहोरी महिला मिरा गिरी (खरबारीमा)
- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा लोकदोहोरी पुरुष मोहन खड्का (आजभन्दा भोलि)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी महिला मोडल रश्मी तामाङ (आँपैको अचार)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी मोडल पुरुष महेन्द्र गौतम (पिरतीको बन्धन)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी निर्देशक कपिल लामा (आजभन्दा भोलि)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी शब्द रमेश वीजी (हैन अरुको)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी भाका राजन ठकुरी (बाटो मोड्ने छैन)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी गायिका शर्मिला गुरुङ (हैन अरुको)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी गायक गणेश गुरुङ (सल्ला धूपलै)
- सर्वोत्कृष्ट लोकगीत विरही कार्की (आमा-२)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गीतकार

- डा. कृष्णहरी बराल (म त अलपत्र)
- सर्वोत्कृष्ट पार्श्व गायिका अन्जु पन्त (म यस्तो गीत)
- सर्वोत्कृष्ट पार्श्व गायक स्वरूपराज आचार्य (म त अलपत्र)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र संगीतकार अर्जुन पोखरेल (म यस्तो गीत)
- सर्वोत्कृष्ट पब्लिक च्याइस अवार्ड रविन्द्र राई (त्यो छुट्ने दिन)
- पपुलर सङ्ग अफ दी इयर प्रमोद खरेल (ओइ भुमा)
- पपुलर मोडल अफ दी इयर रञ्जिता गुरुङ (पिरती बन्धन)
- इन्करेजमेन्ट अवार्ड रामकुमार गुरुङ (रोधीघरको आँगन)
- सर्वोत्कृष्ट गजल माधव निर्दोष (आजभोलि)
- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत नव प्रतिभा परशुराम रिजाल (बरु मै मरुँला)
- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत नव प्रतिभा विजु पण्डित (सारा दिन)
- सर्वोत्कृष्ट युगल गायन दुर्गा परियार - दिपक लिम्बू (जिन्दगीको छहारीमा)
- सर्वोत्कृष्ट छायाँकार हरि हुमागाई (कोपिलामा सुन हुन्छ)
- सर्वोत्कृष्ट सम्पादक टेकेन्द्र शाह (जति छाल आए पनि)
- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो निर्देशक

- सुरज श्रेष्ठ (पृथ्वी पारी)
- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो मोडल महिला सुप्रिया कटवाल (यदि भगवान)
- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो मोडल पुरुष सनम कठायत (तिम्रो संसार)
- सर्वोत्कृष्ट ध्वनि मुद्रण किशोर थापा (बरु मै मरुँला)
- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजन विष्णु अधिकारी (कोपिलामा सुन)
- सर्वोत्कृष्ट सुगम गीतकार लोकराज अधिकारी (जे गर्दा नि)
- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत गायक मनोजराज शिवाकोटी (बलवान हुन्छ)
- सर्वोत्कृष्ट संगीतकार सुगम संगीत महेश खड्का (ऐना हेरेरे)
- सर्वोत्कृष्ट एल्बम सुगम संगीत पल्लवी (नृपध्वज खड्का)
- म्यूजिक खबर दीर्घ साधना सम्मान राष्ट्रकवि माधव घिमिरे
- म्यूजिक खबर दशक सम्मान गायक तिलक बममल्ल
- बालप्रतिभा प्रोत्साहन सम्मान गायक डेकेन्द्र थापा
- म्यूजिक खबर संगीत पत्रकारिता पुरस्कार पत्रकार रमण घिमिरे
- म्यूजिक खबर डायस्पोरा संगीत सम्मान गायिका कल्पना गुरुङ कलाकार रमेशचन्द्र राई

## गायक बन्ने कि संगीतकार ?

टेन्सन भयो ?  
नआतिनुस् !  
संगीत सिक्नुस् !

अब स्पेशल कोर्षमा  
रु. २०००।  
छुट

ग्यारेन्टीका  
साथ  
सिकाउने ठाउँ



यहाँ गायन, वाद्यवादन (गीतार, हारमोनियम, तबल, पियानो, भायोलीन, मादल र सारङ्गी लगायतका विधाहरू) सिकाइनुका साथै गीत संगीत सम्बन्धी सम्पूर्ण कार्यहरू गरिन्छ ।

“संगीत सिकौं स्वस्थ र समृद्ध बनौं”

श्रुति संगीत विद्यालय

अनामनगर, काठमाडौं । सम्पर्क: ९८५१००८५८५ ९८४१५६६५५८

## चौथो म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०१५

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रिय भावको गीत माधव खरेल (मेरो देशको भण्डा)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट पप गायन पुरुष कृष्ण काफ्ले (माया बस्यो)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट पप गायन महिला एनिजला रेग्मी (पिरतीको गोली)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट पप संगीतकार दिपक शर्मा (माया बस्यो)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा लोकदोहोरी महिला सम्भना भण्डारी (तोरी भएछ)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट नवप्रतिभा लोकदोहोरी पुरुष सञ्जय फ्राउनफेल्डर (मत फूलभैँ)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी महिला मोडल पार्वती राई (रातो पछ्योरी)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी मोडल पुरुष नारायण ढकाल (म त फूलभैँ)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी निर्देशक शंकर बी.सी. (म त फूलभैँ)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी शब्द रमेश बी.जी. (भल्को आउँछ)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी भाका विरही कार्की (जूनकिरी)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी गायिका मुना थापामगर (म त फूलभैँ)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी गायक बदी पंगेनी (रातो पछ्योरी)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकगीत राजु परियार (दरौँ सिरुबारी)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गीतकार डा. कृष्णहरी बराल - के म तिम्ब्रो (कोहिनूर)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट पार्श्व गायिका माण्डवी त्रिपाठी - मात लाग्यो (लज्जा)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट पार्श्व गायक युवराज चौलागाई - तिम्लाई के भुँ (चलचित्र नोभेम्बर रेन)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र संगीतकार अर्जुन पोखरेल - तिम्ब्रो आँखामा (स्टुपिड मन)</li> <li>- पब्लिक च्याइस अवार्ड विकास चौधरी - बल्की तेरो (चलचित्र यो कथा हो तिम्ब्रो मेरो)</li> <li>- जुरी अवार्ड राष्ट्रिय भावको रचना राजन ठकुरी (मेरो आफ्नै इतिहास)</li> <li>- इन्करेजमेन्ट अवार्ड गायक रेवत राई (तिम्लाई माया गरे)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट गजल डब्लु क्षेत्री (साउनको भेलजस्तो)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट भुकम्प गीत निर्देशक दिनेश डिसी (ढले धरोहर)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट भुकम्प गीत डा.आशबहादुर तामाङ (हाम्रो शाहस)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत नवप्रतिभा रोशनी अधिकारी (न म तिम्ब्रो हुन सक्ने)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत नवप्रतिभा मनोज महतो (चोली ल्याउँछु)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट युगल गायन शिव परियार - प्रमोद खरेल (आफ्नै जिन्दगी)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो निर्देशक समन अधिकारी (किन रोयो ए चरी)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो मोडल महिला अशिष्मा नकर्म (तिम्ब्रो यादमा)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो मोडल पुरुष गजित विष्ट (तिमीले छमछम)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट ध्वनि मुद्रण मित्र लामा (आँसु भारी)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजन विपिन आचार्य (जीउने कोशिश)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत गीतकार हरि विष्ट (निष्चुरीको छेउमा रुनु)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत गायक आनन्द कार्की (देउरालीको ढुंगा)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत गायिका अन्जु पन्त (धेरैलाई बाँड्दा)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट संगीतकार सुगम संगीत हरि लम्साल (कस्तो माया लाइयो)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट एल्बम सुगम संगीत अन्तर्ध्वनि (विश्व देवकोटा)</li> <li>- बालप्रतिभा प्रोत्साहन सम्मान गायिका दर्शना महर्जन</li> <li>- म्यूजिक खबर संगीत पत्रकारिता पुरस्कार पत्रकार कृष्ण भट्टराई</li> <li>- डायस्पोरा संगीत सम्मान गायक कुमार पुन</li> <li>- म्यूजिक खबर विशेष सम्मान निर्देशक सौगात विष्ट</li> </ul> |
|--|---|--|



११ औं म्यूजिक खबर  
म्यूजिक अवार्ड २०१५  
मत्य, सभ्य र सुसंस्कृत  
बनोस् शुभकामना

वाह रेस्टुरेन्ट एण्ड सेकुवा कर्नर  
रानीबारी, काठमाडौं

## तेस्रो म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०१४

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रिय भाव गीतको गीत रमेश अधिकारी (राष्ट्र भन्नु)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट पप गायन महिला सहिमा श्रेष्ठ (मस्ती गरौं)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट पप गायन पुरूष सुरज श्रेष्ठ (मुद्दा हालिदिन्छु)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट पप संगीतकार राजु सिंह (फूल भैं)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी शब्द गणेश चौलागाईं (ए सानु पत्याउ अब)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी भाका पशुपती शर्मा (मलाई अमेरिका यही)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी गायक विरही कार्की (मायालु हजार)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी गायिका टीका पुन (हजार जुनी)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सिंगर अफ दि इयर श्रीदेवी देवकोटा चोर विरालो पल्क्यो</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी नवप्रतिभा गायिका सरिता थापा (हरपल तिम्ने)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी नवप्रतिभा गायक रतन श्रेष्ठ (जुन दिन तिम्ने)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी मोडल महिला पार्वती राई (दिलको ढोका)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोक दोहोरी मोडल पुरूष विमल अधिकारी (किन टाढा)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी भिडियो निर्देशक प्रकाश भट्ट (मलाई अमेरिका)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट लोकगीतको मुना थापा मगर (भन्देउ के हो माया)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गीतकार दयाराम पाण्डे (म त अन्योलमा)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र संगीतकार वसन्त सापकोटा (नोटबुक)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायक प्रल्हाद तिमल्सिना (गाला रातै)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायिका मिलन अमात्य (गाला रातै)</li> <li>- पब्लिक च्वाइस अवार्ड मोडल सविन तुम्बहाम्फे (शंका नगर)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट गजल - जानकी पन्त (बोल न केही)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट युगल गायन सुमित खड्का र माण्डवी त्रिपाठी (मैले तिम्लाई)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत नवप्रतिभा गायिका रमा अर्याल (तिम्ने के राशि)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत नवप्रतिभा गायक विजय परियार (कहाँ छौ कहाँ)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट ध्वनी मुद्रण</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>महेश्वरमान राजभण्डारी (कहिले मिलन कहिले विछोड)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजन अमूल कार्की ढली (बुढेसकालको माया)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो मोडल महिला करिश्मा मानन्धर (जुन तारा)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो मोडल पुरूष गजित विष्ट (मायामा रम्ने गर)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो निर्देशक सुव्रत आचार्य (लुटनु रैछ)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत गीतकार गायत्री थापा (तमाम ती सपनाहरू)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत संगीतकार रमेशराज भट्टराई (मत हरपल)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत गायन महिला अन्जना गुरूड (तिम्लाई भुल)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत गायक कन्हैया सिंह (मुटुमा पीडा)</li> <li>- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत एल्बम 'सत्यता (गोविन्द प्रसाद उपाध्याय)</li> <li>- बालप्रतिभा प्रोत्साहन सम्मान गायक प्रेम परियार</li> <li>- म्यूजिक खबर संगीत पत्रकारिता पुरस्कार पत्रकार तुलसी गिरी</li> </ul> |
|--|--|---|



Tuning Master



**प्रोप्राईटर**  
**बिमल साह**  
मो. ९८६३६८९५९६  
९८९६८९९९९९

## श्री पशुपतिनाथ हारमोनियम मर्मत तथा बिज्री केन्द्र

सिनामंगल, ताराहल चोक, काठमाण्डौ

मोकलको लागि श्पेशल ट्यूनिङ गरिन्छ ।

नोट:- यहाँ पुरानो हारमोनियम, तबला, गितार, मादल लगायत म्यूजिकका सबै समानहरू ग्यारेण्टिका साथ मरम्मत गरिनुका साथै नयाँ बिज्री पनि गरिन्छ ।

होम डेलिभरीको पनि व्यवस्था छ ।

Email: bimalshah300@gmail.com

## दोस्रो म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०१३

- सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रिय भावको गीत के एल पीडित (मागेको छ माटोले)
- सर्वोत्कृष्ट पप गायन महिला माण्डवी त्रिपाठी (बारूले कम्मर)
- सर्वोत्कृष्ट पप गायन पुरुष सोभीत बस्याल (दिनदशा)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी गायक रामजी खाँड (हाप्रो माया भन्फन्)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी गायिका मुना थापा मगर (प्रितिको फूल)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी भाका राजन ठकुरी (हातमा लाग्यो शून्य)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी शब्द शिव सुवेदी (किन यस्तो हुन्छ)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी प्रितिको फूल (एकनारायण भण्डारी)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी नवप्रतिभा बालकुमार श्रेष्ठ (धरधर आँसु)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी मोडल पुरुष शंकर बिसी (साइलाले त्यसै)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी मोडल महिला

- अञ्जु निरौला (आज माया मसँग)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी भिडियो निर्देशक प्रकाश भट्ट (हाप्रो माया भन् भन्)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गीतकार नरेश भट्टराई (बाँध न बाँध)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायिका दुर्गा परियार (कुन दिनमा बाँधेछु)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायक शिव परियार (बाटो मोडेर गयो)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र संगीतकार सुरेश अधिकारी (मायाज बार)
- सर्वोत्कृष्ट गजल मधु साश्रु (कहर पुरानो)
- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत नवप्रतिभा अमिर शेख (डाँडा पारी)
- सर्वोत्कृष्ट युगल गायन अञ्जु पन्त र योगेन गुरूड (यहाँ सँगसँगै)
- सर्वोत्कृष्ट ध्वनि मिश्रण श्यामश्वेत रसाइली (तिम्लोई सन्चो छैन)
- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजक सुगम संगीत अमूल कार्की ढली (तिम्रो आँखामा)

- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो मोडल महिला सविना कार्की (तिमीसित नजर)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो मोडल पुरुष दिवस उप्रेती (तिम्रो आँखामा)
- सर्वोत्कृष्ट भिडियो निर्देशक सुगम संगीत प्रदीप निरौला (भरिमा रुइदा)
- सर्वोत्कृष्ट गायिका सुगम संगीत रिमा गुरूड होडा (तिमी छैनौ र यहाँ)
- सर्वोत्कृष्ट गायक सुगम संगीत दीप श्रेष्ठ (बादलहरू हो)
- सर्वोत्कृष्ट गीतकार सुगम संगीत भावेश भुमरी (तिमी छैनौ र यहाँ)
- सर्वोत्कृष्ट संगीतकार सुगम संगीत राजु सिंह (तिम्रो आँखामा)
- सर्वोत्कृष्ट एल्बम सुगम संगीत सुगम संगीत यात्रा-२ (योगेन्द्रमणि दाहाल)
- पब्लिक च्वाइस अवार्ड तारानाथ गौतम (भुक्या छैन कहिल्यै)
- बालप्रतिभा प्रोत्साहन सम्मान गायिका गरिमा ज्ञवाली

## म्यूजिक खबर म्यूजिक अवार्ड २०१२

- सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रिय भावको गीत रत्नशमशेर थापा (एक मुठी चामल)
- सर्वोत्कृष्ट पप गायन महिला इन्दिरा जोशी (रातो घाँगरा)
- सर्वोत्कृष्ट पप गायन पुरुष शिव थापा मगर (प्रियतम)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी गायक विमल डाँगी (यो मुटु तिम्रै)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी गायिका देवी घर्ती (जिम्बाल बाको)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी भाका डाँडै फुर्के सल्लो (वसन्त थापा)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी शब्द म त नेपाली (नारायण न्यौपाने)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी न्याउली (एकनारायण भण्डारी)
- सर्वोत्कृष्ट लोकदोहोरी भिडियो निर्देशक

- शंकर बिसी (साइलाले त्यसै)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र गीतकार शान्तिप्रिय - माया मेरो
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायिका माण्डवी त्रिपाठी -सिम्ल सिम्ल (अन्दाज)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र पार्श्व गायक प्रमोद खरेल -किन लाग्छ माया (किन लाग्छ माया)
- सर्वोत्कृष्ट चलचित्र संगीतकार लक्ष्मण शेष -किन लाग्छ माया(किन लाग्छ माया)
- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत नवप्रतिभा गायिका सहिमा श्रेष्ठ (हेरेको हेरेकै)
- सर्वोत्कृष्ट सुगम संगीत नवप्रतिभा गायक प्रल्हाद तिमिलिसना (हे तारा)
- सर्वोत्कृष्ट युगल गायन देव आले र अञ्जु पन्त (जिन्दगीको दोबाटोमा)
- सर्वोत्कृष्ट ध्वनि मिश्रण राजकुमार बगर (फूल जस्तै मन)

- सर्वोत्कृष्ट संगीत संयोजक अमूल कार्की ढली (परेलीको वर्षातले)
- सर्वोत्कृष्ट म्यूजिक भिडियो निर्देशक शिव वि.क. (उसले जति माया)
- सर्वोत्कृष्ट एल्बम सुगम संगीत मोडमोडमा (शिशिर योगी)
- सर्वोत्कृष्ट गायिका सुगम संगीत दुर्गा खरेल (बाचा त गरे)
- सर्वोत्कृष्ट गायक सुगम संगीत शिशिर योगी (मोडमोडमा)
- सर्वोत्कृष्ट गीतकार सुगम संगीत रमेश क्षितिज (परेलीको वर्षातले)
- सर्वोत्कृष्ट संगीतकार सुगम संगीत सन्तोष श्रेष्ठ (परेलीको वर्षातले)
- पब्लिक च्वाइस अवार्ड गीतकार गायत्री थापा (फूलजस्तै मन)



# अवार्ड आयोजक कमिटी



नारायण रायमाझी  
सल्लाहकार



मोहन निरौला  
सल्लाहकार



राधेश्याम लेकाली  
सल्लाहकार



दिनेश डीसी  
सल्लाहकार



आर.सी. कोइराला  
सल्लाहकार



उज्ज्वल जंग ठकुरी  
सल्लाहकार



दुर्गा रायमाझी  
सल्लाहकार



देविका बन्दना  
सल्लाहकार



चन्द्र शर्मा  
सल्लाहकार



मिलन मोक्तान  
निर्देशक



शान्तिप्रिय  
कार्यक्रम निर्देशक



सबिता पोखरेल  
कार्यक्रम संयोजक



सुमन पण्डित  
अध्यक्ष



मन्जु पौडेल  
अफिसियल एमसी



निराजन भण्डारी  
अफिसियल एमसी



प्रकाश भट्ट  
सदस्य



सिता केसी  
सदस्य



माधव निर्दोष  
सदस्य



दिनेश थापा  
सदस्य



बादल थकाली  
सदस्य



सुरेश पन्त  
सदस्य



प्रभा पौडेल  
सदस्य



सरोज बोलखे  
सदस्य



रमेश श्रेष्ठ  
सेट डिजाइनर



ध्रिदि भुटिया  
साउन्ड इन्जिनियर



बद्री थापा  
अफिसियल फोटोग्राफर

ADBL

# सरल कृषि कर्जा



## सरल कृषि कर्जा, कृषकको लागि उर्जा

अन्त कतौ छैन सस्तो कर्जा यस्तो  
कृषि विकास बैकको जस्तो



### विशेषताहरू\*

- 1 नेपालको विशिष्ट कृषि प्रणालीमा आधारित सरल र सहज कर्जा ।
- 2 प्रचलित व्याजदर प्रिभिजलता ०.५% छुट ।
- 3 सेवासुलकता ५० प्रतिशत छुट ।
- 4 परिचोजनको आधार अनुसार बढीमा २० लाख सरल कर्जा पाईने ।
- 5 १० दिन भित्र कर्जा पाईने ।
- 6 यो सुविधा यदि फाल्गुण तसकान्त सकल मात्र लागू हुनेछ ।

\* शर्तहरू लागू हुनेछ ।



## कृषि विकास बैंक लिमिटेड

Agricultural Development Bank Ltd.

संस्थापक बँकको रूपमा १९७५ सालमा स्थापना भएको थियो